De R$ 1,90 por
0,99
MENOS DE UM REAL!

CONHEÇA OS INCRÍVEIS HERÓIS BRASILEIROS!

escala

COMIX
BOOK SHOP
MAGAZINE

TIGRÃO
O novo filme!

GLADIADOR
Selvagem!

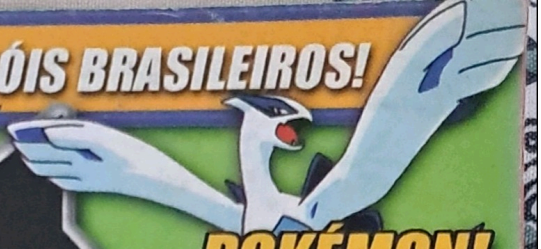
QUI GON-JIN
Conheça o dublador!

BATMAN
Gotham destruída!

SUPER GÊMEOS
Reativar!

CURSO DE DESENHO!
Dicas práticas!

POKÉMON!
Revelation Lugia:
A conclusão!



Nº 18

Dragon Ball!
GOKU: PODER SEM LIMITES!

7 897763 589513 18
Comix Book Shop Magazine - nº 18 - R$ 0,99
NÃO VENDEMOS ASSINATURAS

Editorial

A aventura de **Pikachu** e **Ash** continua na segunda parte de **Lugia**, o novo filme **Pokémon** que a **Comix** trouxe para você em primeira mão! Neste número você vai ficar conhecendo mais sobre a voz por trás de **Qui Gon-Jin** na versão dublada de **Star Wars: Episódio I**. Apresentamos uma matéria sobre os fantásticos super-heróis brasileiros que hoje são desconhecidos por muitos leitores! Para quem gosta de curtir um cineminha nós mostramos um pouco mais sobre **Gladiador** e uma matéria com o **Tigrão**! Se você é fã de **Dragon Ball** vai adorar a matéria com o **Goku**! Tudo isso e muito mais você encontra neste número de **Comix**!

Agradecimentos

EDITORAS: Abril, Abstract Studios, Animangá, Bertrand Brasil, Best News, Brain Store, Brasiliense, Canaã, Cia. Das Letras, Conrad, Dark Horse Comics, DC Comics, Devir, Ebal, Escala, Globo, Harris, Heavy Metal, Image Comics, Kingdom, L&PM, Martins Fontes, Marvel Entertainment, Mercuryo, Meribérica, Mythos, Nova Sampa, Peças, 67 Editora, Trama, Verbo e Via Lettera. **DISTRIBUIDORES:** Casa Ono, Dinap, DiPress, Fernando Chinaglia, Freebook, La Selva, Multinova, Paisagem, Ponto da Leitura, Siciliano eTerramédia. **TV, CINEMA, VÍDEO E LICENCIANTES:** Ticara Filmes, Buena Vista, Cartoon Network, Character, Columbia-Tristar, Dálicença, Exin, Fato Company, Fox/ Fox Kids, Locomotion, Mundial Filmes, SBT, Sony Entertainment, TV Bandeirantes, TV Record, UIP e Warner Chanel **GAMES:** Capcon, Eidos e Nintendo. **LIVRARIAS:** Banca Fanzine,Casa da Leitura, Casa Sol, Cinecomics, Fonomag, Haikai, Itiban, Leitura e Vendeta

Expediente 18

Comix Book Shop Magazine é uma publicação da Editora Escala Ltda. Rua Zanzibar, 711 • Casa Verde - CEP 02512 010 - São Paulo / SP - Tel.: (0**11) 266-3166 - Fax.: (0**11) 857-9643 - Internet: www.escala.com.br E-mail: escala@escala.com.br •Endereço para correspondência: Caixa Postal 16.381 / São Paulo - SP • CEP 02599-970 • **Editor:** Hercílio de Lourenzi • **Produção:** Nilson Luís Festa, Wilson Benvenutti, Alessandra de Campos Jorge • **Serviços** Jamil de Almeida • **Circulação:** Zildete da Silva, Natália Sinato • **Promoção e Marketing:** Paulo Afonso de Oliveira, Patrícia da Silva Ricardo • **Atendimento ao leitor:** atendimento@escala.com.br Andreia da Silva Barreto, Camilla Freitas, Fabiana de Araujo, Kelly de Castro • **Assistentes Administrativos:** Vera Lúcia P. de Moraes, Luís Eduardo S. Marcelino, Antônio Corrêa • **Conselho Editorial:** André Lima, Carlos Gonçalves, Carlos Mann, Celso Madeira, César Nemitz, Cristiano Pires, Eddie Van Feu, Fábio Kataoka, Franco de Rosa, Giovanni Santoro, Ivan Battesini, Marcio Fleischmann, Marques Rebello, Moacir Torres, Otto Schimidt Junior, Paulo Fernandes, Paulo Paiva, Renato Rodrigues, Rick Mann, Rosana Braga, Sandro Aloísio, Tarcísio Motta, Wilson Benvenutti • **NÚMEROS ATRASADOS:** Você pode adquirir edições anteriores pela internet: www.escala.com.br • **Impressão e Acabamento:** CL Artes Gráficas - Tel.: (0**11) 7896-6544 • **Distribuidor exclusivo para Bancas de todo Brasil:** Fernando Chinaglia Distribuidora S/A. Rua Teodoro da Silva, 907 - Grajaú - CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (0**21) 879-7766 • **Disk Banca:** Sr. Jornaleiro – A Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá os pedidos de números atrasados da Editora Escala enquanto houver estoque • **Assinaturas (observação importante):** Nenhuma empresa do grupo Escala de publicações (Editora Escala, Editora Canaã e Editora Heavy Metal) trabalha com assinaturas. Portanto, quem quer que se apresente com tal finalidade não é pessoa autorizada pela empresa. Qualquer dúvida ou ocorrência nesse sentido, favor ligar para (0**11) 266.3166, para que possamos tomar as providências cabíveis.
Filiada à ANER

Projeto e Realização

Estúdio Opera Graphica: (0**11) 825.4469 • **Diretor Superintendente:** Carlos Mann • **Diretor de Redação:** Dario Chaves • **Diretor de Arte:** André Hernandez • **Editores:** Pedro Bahia, Maurício Sellmann • **Editor de Arte:** Marcos Freitas • **Escaneamento e tratamento de imagens:** Evandro Toquette (Supervisão), Flaviano V. Silva • **Secretários de Redação:** Edna Souza, Vanildo Junior • **Staff:** Ataíde Braz, Cláudia Mastrange, Eduardo Torelli, Franco de Rosa, Hélio Perroni Filho, Laura Gianecchinni, Marcel R. Goto, Marcelo Del Greco, Marco Aurélio Lucchetti, Marcos Lopes, Maurício Sellmann, Matheus Prado, Milla Camargo, Pedro Bahia, Silvio Bahia, René Ferri, Rubens Francisco Luchetti (Redação), Ana Júlia Passinho, André Hernandez, André Miyazawa, Camila Sena Holt, Daniela Carrara, Ed Peixoto, José Carlos Pinheiro, Léo Dobbins, Márcio Aoki (Arte), Alexandre Jubran, Arthur Garcia, Álvaro Omine, Denise Akemi, Julio Shimamoto, Márcio Nicolosi, Moysés Damasceno, Neide Harue (Arte e Ilustração), Luís Prado, Moisés Pazianotto (assistente: Marcos Duarte), Paulo Fasanella, Renato Leal, Silvio Bonadia (Fotografia)

! Curtas

•**Stan Lee na DC Comics!** Não é um pesadelo!! Stan, por décadas o mandachuva da Marvel, vai escrever uma série em 12 edições "recriando" alguns dos principais personagens do Universo DC, na linha "Elseworlds" (histórias "alternativas" publicadas no Brasil como "Túnel do Tempo").

•**As mudanças serão radicais**, pelo que tem sido anunciado. Alguns personagens ficarão até "irreconhecíveis", segundo se comenta. Stan Lee reuniu vários desenhistas pesos-pesados: **Dave Gibbons**, **Jim Lee** e (ai, meu coração!) **John Buscema**, que voltou de sua aposentadoria só para dar uma força para o velho amigo.

•**Já que os sonhos estão começando a se tornar realidade**, veja só essa: **Frank Miller** vai escrever e desenhar a continuação de "Cavaleiro das Trevas". Para confirmar essa notícia, só falta ele assinar a linha pontilhada do contrato com a DC. Há algumas semanas comentava-se que Miller estaria envolvido em um projeto do Demolidor para a Marvel, mas era só boato. A história está programada para sair no primeiro semestre de 2001.

•**Essa continuação** deve se chamar "O Cavaleiro das Trevas Ataca Novamente" e já está em andamento. A idéia para esta continuação teria partido de uma cena que Miller queria colocar na série original, mas não conseguiu. Que cena é essa? Descubra em uma próxima edição da Comix! Os executivos da DC estão escondendo qualquer informação sobre detalhes da história, "para não estragar a surpresa". E aí? Será que vai ser bom?

•**Enquanto se aquece** para essa nova minissérie, Miller vai desenhar uma história de seis páginas do personagem **Orion** (filho do vilão **Darkseid**), com roteiro de **Walt Simonson** (os dois já haviam trabalhado junto numa minissérie do "Robocop vs. Exterminador do Futuro").

•**No dia 7 de maio** estréia no canal Fox Kids o desenho animado dos **Vingadores**! Em junho é a vez de **Digimon**. Já está quase confirmada a estréia de Digimon também **na Globo**, em setembro.

•**A Disney é um terror! Clive Barker**, criador da série "Hellraiser", recebeu um adiantamento de 4 milhões de dólares (de um total de 8 milhões!) pelos direitos de adaptação para cinema de quatro livros do autor ainda não publicados. A **Disney** não leu sequer uma linha dos livros, mas mesmo assim comprou os direitos. Clive Barker realmente renasceu de seu inferno astral...

•A editora **Mythos** prepara uma série de publicações em formato "almanaque" de grandes momentos dos universos Marvel e DC.

(DROPS)

Para drinks mais animados!

Chegaram os copos que muitos fãs estavam esperando! Imagine a sua festa com copos oficiais do **Ozzy Osbourne** e da **Xena**! Sozinhos transformam qualquer ocasião em um evento! Se estamos exagerando? Bom, depende da sua mania!

Fogo de palha

Quem te viu, quem te vê... **Antonio Banderas** e **Kelly Preston** interpretam dois agentes secretos em apuros, que terão de ser salvos pelos próprios filhos em "**Spy Kids**". O diretor disso? O compadre de **Quentin Tarantino**, o homem que criou "**El Mariachi**", aquele que já foi a nova sensação de Hollywood - **Robert Rodriguez**. "**Prova Final**" não foi um deslize, enfim; foi revelação.

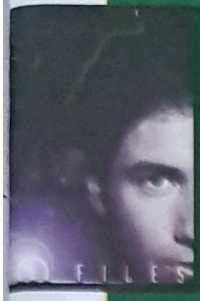
Super Gêmeos ativar!

Se não tivéssemos visto iríamos pensar que era Primeiro de Abril! Os **Super Gêmeos** estão de volta, e desta vez em grande estilo! A dupla criada para o desenho animado dos **Super-Amigos**, onde se tornaram extremamente populares, e introduzida nos quadrinhos em um número de **Extreme Justice**, que não foi publicado no Brasil, ganha um álbum de luxo nas mãos de **Paul Dini** e **Alex Ross**! Os mesmos responsáveis por **Super-Homem: Paz na Terra** e **Batman: Guerra ao Crime**.

Super Club!

O novo lançamento da editora **Escala** está imperdível! A revista **Super Club!** Tem um formato bem maior, 27,5 X 30 cm, e ainda vem com um CD-Rom com muitas imagens e informações! Ainda tem uma uma história em quadrinhos muito legal do internacional **Joe Bennet**, artista brasileiro responsável pelo **Homem-Aranha**!

A entrevista X



"É como as raizes de uma árvore. São muito tortas, mas crescem. Você sabe que a árvore está viva, e ela funciona à sua própria maneira, ainda assim se você quiser consertar, vai precisar da ajuda de um bom profissional", meio confuso, mas foi assim que **David Duchovny** se referiu à sua amizade com **Gillian Anderson** quando entrevistado pela própria! O que acontece é que o próprio **Chris Carter** teve de mandar os dois fazer terapia para resolver a tensão que rolava entre os dois e evitar uma guerrra de bastidores.

Dos gibis às telas!

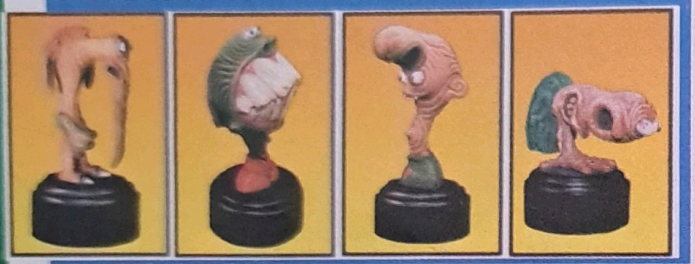
James Robinson, escritor de **Starman**, que está voltando pela **Brain Store**, deve dar uma parada no seu trabalho com gibis, e se dedicar à sua carreira como roterista de filmes. O primeiro projeto deveria deixar os fãs de HQ's no mínimo em estado de alerta. Pode estar a caminho a melhor adaptação de quadrinhos para o cinema: **The League of Extraordinary Gentleman** de **Alan Moore**! Ainda inédito em português, esta série narra as aventuras de um grupo formado por personagens famosos da literatura como **Capitão Nemo** e o **Homem Invisível**.

Com mil Demônios!!!

Com a onda de moralismo que anda rondando os EUA e vitimou o desenho **God, the Devil and Jack** da rede **NBC**, parece incrível que a Vertigo, parte integrante da **DC**, que também passou por uma crise de politicamente correto em tempos recentes, lance uma revista dedicada ao próprio **Diabo**! Sem chifre e sem rabo, **Lucifer** vai direto das páginas da extinta revista do **Sandman** para o seu gibi próprio. Bom, só falta agora um *crossover* com o "deus" de **Erik Larsen**! Sem comentários.

A beleza do feio

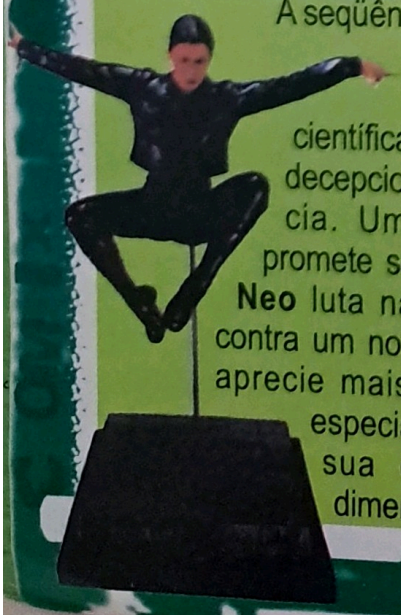
Havia uma personagem em **Ferdinando** de **Al Capp** que nunca deu as caras, tudo o que se sabia é que se tratava da mulher mais feia do mundo. Para decidir qual a aparência da figura se fez um concurso cujo ganhador acabou sendo **Basil Wolverton**, que desde então conquistou um lugar definitivo na constelação de ilustradores por suas figuras absurdas e engraçadas que marcaram época em revistas como **Mad** e **Plop!** Agora, o trabalho de **Wolverton** chega nestas estátuas feitas especialmente para enfeitar a sua casa com muita classe!



Do Inferno!

Nigel Hawthorne ("**Amistad**") será o médico da rainha, **Sir William Gull**, na adaptação da premiada HQ "**From Hell**", dirigida pelos irmãos **Allen e AlbertHughes**. **Johnny Depp** também confirmou presença no elenco. **From Hell**, o gibi, chegará ao Brasil pela **Via Lettera**.

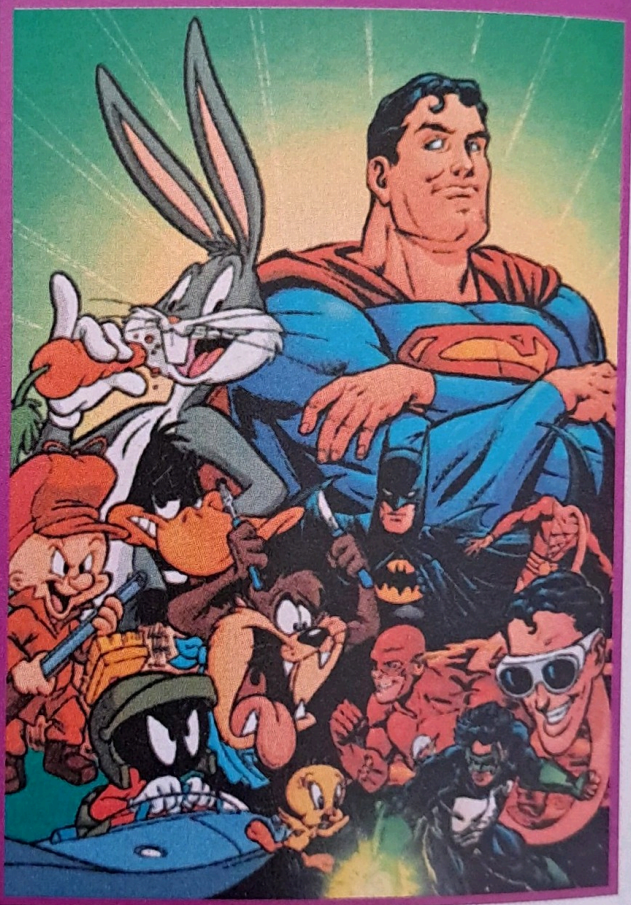
Matrix II



A seqüência do filme que tirou o fôlego dos fãs de filme de ação e ficção científica em 99 promete não decepcionar em suas seqüência. Um dos pontos altos promete ser uma cena em que **Neo** luta na velocidade da luz contra um novo inimigo! Por hora, aprecie mais esta estátua feita especialmente para jogar a sua estante em novas dimensões!

Agora tudo é possível!

Ainda falando de *crossovers*, a coisa às vezes ultrapassa certos limites que deveriam ser respeitados! Depois de encontros inimagináveis como **Star Treek/X-Men** e **Justiceiro/Archie**, vamos ter mais um encontro maluco: **Pernalonga** e **Super-Homem**! Pelo menos desta vez a coisa faz mais sentido. Afinal, tudo é armação do **Mr. Mxyzptlk**, que se une à ave "pré-histérica", **Do-Do**, que quer decolar com a sua carreira. O encontro vai ser mostrado em quatro partes, e é escrito pelo competente **Mark Evanier**, conhecido pelos leitores por seus trabalhos em parceria com **Aragonés** em **Groo**.



Curso de Mangá

A escola **CEPADE - Centro Paulista de Arte & Design** está com uma promoção para o mês de maio: todas as matrículas para o curso de quadrinhos e mangá ganham de 10 a 20 % de desconto em todas as mensalidades, conforme a turma. Consulte o site http://**www.cepade.com.br**

Um encontro de Gerações!

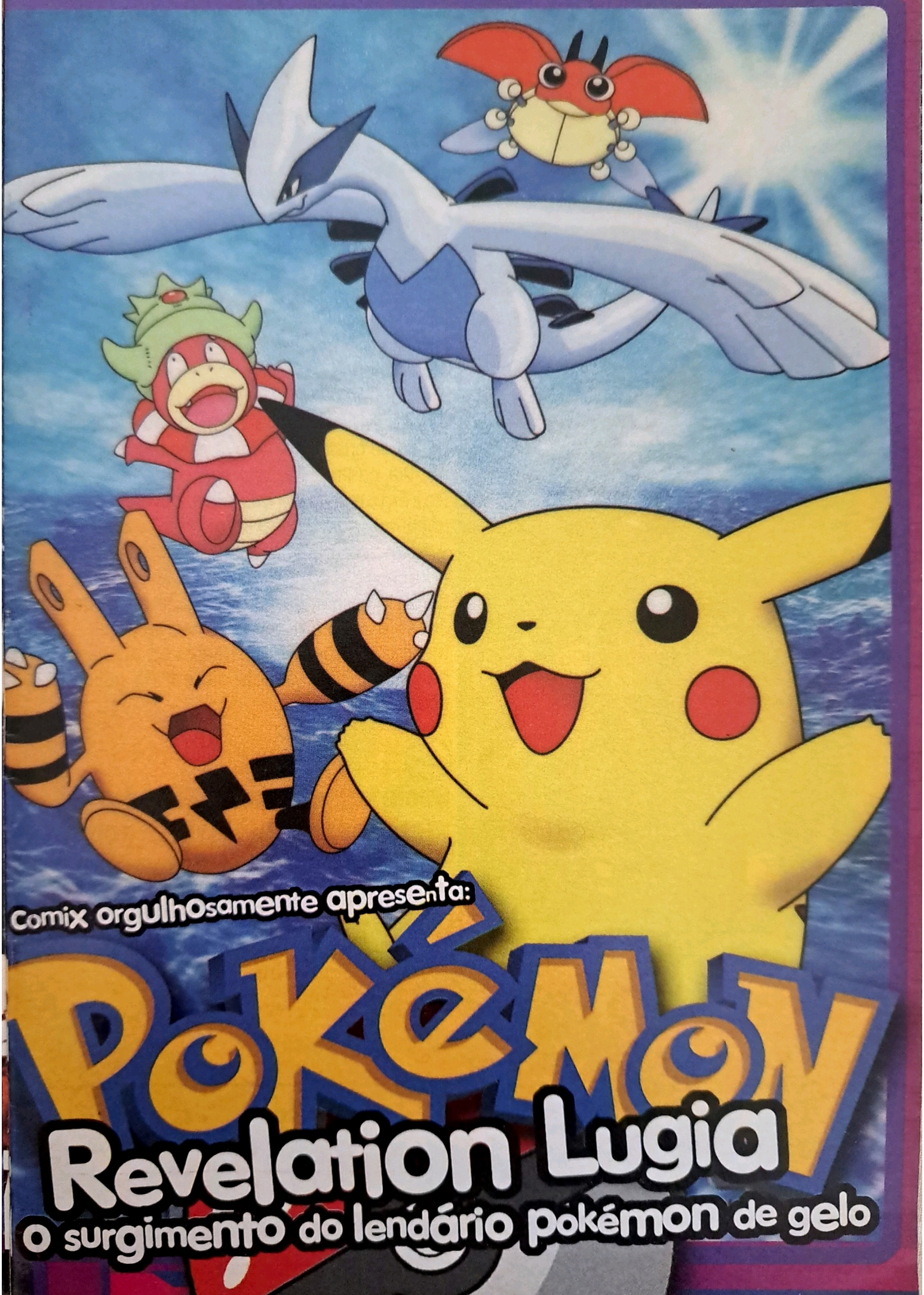
Gen 13 e **Super-Homem** se encontram em um *crossover* que promete ser muito legal! Em meio a uma batalha Fairchild é atingida e fica inconsciente. O **Super-Homem** a cobre com sua capa, e quando a menina acorda sem memória passa a acreditar que é a **Super-Moça**, e antes de tirar isso da cabeça promete armar muita confusão! O roteiro é de **Adam Huges**!

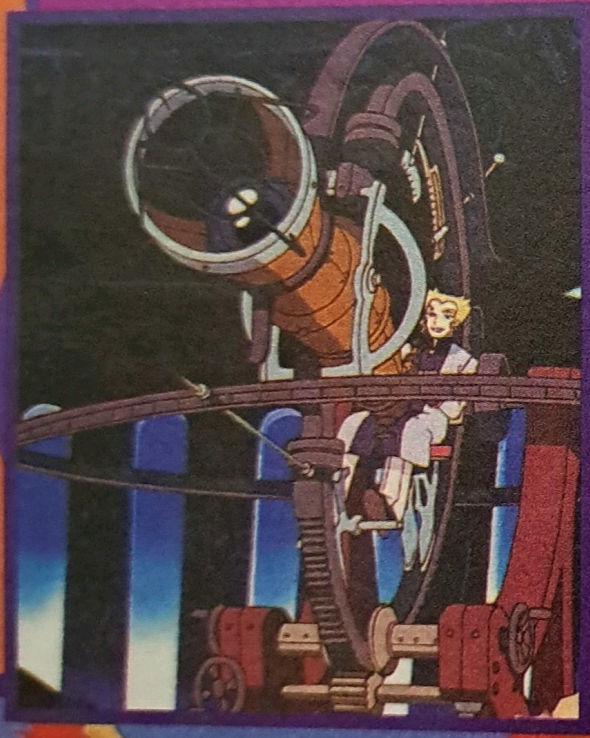
Na última edição, as coisas estavam feias para o lado dos nossos heróis. Graças a Jirarudan, um abominável Colecionador de Pokémon raros, os três Pokémon lendários, Zapdos, Moltres e Articuno, estão descontrolados. Unidos seus poderes, o trio pode destruir todo o planeta. Para acalmá-los, é preciso unir três cristais mágicos, cada um referente a um dos Pokémon, para trazê-los de volta à luz da razão. Somente Ash e Pikachu podem cumprir essa difícil missão.

Surge Lugia

Ash tenta falar com os três **Pokémon**. Mas **Zapdos**, **Moltres** e **Articuno** estão confusos demais e continuam a atacar todo mundo que vêem. Quando o garoto seria atingido pelos golpes dos **Pokémon**, surge das profundezas do oceano o imponente **Lugia**.

Mas o aparecimento do lendário **Pokémon** voador do gelo não é um bom sinal. Sua aparição significa que o mundo pode ser destruído!


Comix orgulhosamente apresenta:
POKÉMON
Revelation Lugia
o surgimento do lendário pokémon de gelo



Por outro lado, ver **Lugia** no céu era tudo o que **Jiruradan** queria. **Ash** tenta alertar o **Pokémon** sobre o perigo que o espreitava. Mas antes que o colecionador atacasse, **Lugia** é ferido por **Articuno**, **Zapdos** e **Moltres**. Ele cai, desaparecendo sob o gelo que cobre o mar.

O contra-ataque de Lugia

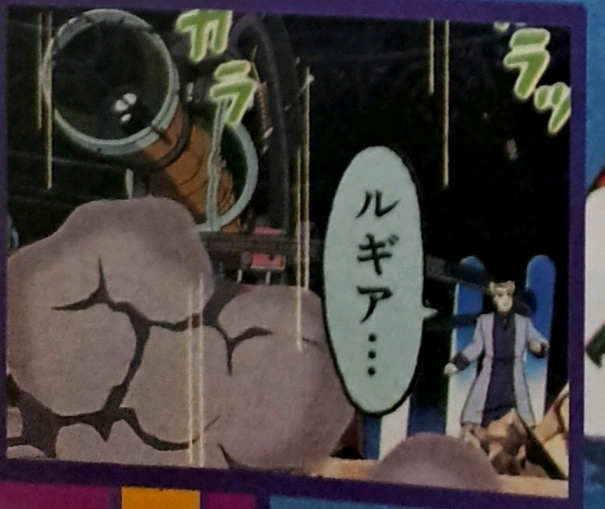
Lugia desapareceu. Teria ele morrido? Ninguém sabia ao certo. É quando **Furura** começa a tocar a sua flauta. De alguma forma ela desperta **Lugia**, que ressurge no céu.

Enquanto isso, com a ajuda de **Jesse**, **James** e **Meowth**, **Ash** e **Pikachu** vão em busca do cristal que faltava para unir os três na ilha central. Mesmo sob o ataque dos **Pokémon** voadores, eles conseguem encontrar a terceira esfera. Mas **Zapdos** e **Articuno** não param sua investida contra **Ash**, **Pikachu** e a **Equipe Rocket**. A dupla de heróis é resgatada por **Lugia**, já **Meowth**, **Jesse** e **James** não têm a mesma sorte, e mesmo sem merecerem desta vez, acabam decolando para depois caírem no gélido oceano.

ATENÇÃO! ALERTA!!!

Quem quiser saber o final desta eletrizante história pode continuar lendo. Quem não quiser pare por aqui!!!

ポポッ
わあっ！
ポオオオッ
ピカチュウ！
あの奥に神殿がある!!
ヒュウウウウ
うあーっ
ポケモン
いっぱ
POKÉMON



A Batalha Final

Lugia está levando **Ash** e **Pikachu** para a ilha onde os três cristais devem ser unidos. É nessa hora que **Jiruradan** entra em ação. O colecionador tenta aprisionar **Lugia**. Mas com uma única rajada de seu golpe, o lendário **Pokémon** arrasa com a fortaleza voadora do vilão.

Com a explosão, **Ash** e **Pikachu** são lançados no mar desacordados. **Misty**, a nado, resgata a dupla. Em terra firme, o garoto desperta e coloca a pedra faltante junto com as duas outras. A magia começa a agir. Ao som da ocarina de **Furura**, tudo começa a voltar ao normal.

Zapdos, **Articuno** e **Moltres** também voltam ao seu normal. Os três, mais **Lugia** - levando em suas costas **Ash** e **Pikachu** - sobrevoam a ilha. Em seguida, o trio de **Pokémon** parte. **Lugia** deixa **Ash** e **Pikachu** na ilha e agradece sua ajuda. Em seguida, o lendário **Pokémon** mergulha no oceano.

Mais uma vez, **Ash** e **Pikachu** são os grandes heróis. Bem, quando tudo já estava resolvido, o **Professor Carvalho** e a **sra. Ketchum** chegam na ilha, apenas a tempo de partirem junto com a garotada.

E a **Equipe Rocket**? Bom, eles também conseguem voltar para a ilha, mas só encontram lá **Slowking** e ainda precisam arrumar um jeito para saírem de lá - a pé é que vai ser meio difícil.

Marcelo Del Greco
delgreco@operagraphica.com.br

カッ
ガクッ
コトッ
サトシはこの世界で何をしたかったの？
オレはポケモマスターに…
POKÉMON

APROVEITANDO A CHEGADA DE STAR WARS - EPISÓDIO I - A AMEAÇA FANTASMA, CONHEÇA MÁRCIO SEIXAS, QUE EMPRESTOU SUA VOZ A GUI GON JINN. O ATOR NOS CONTA SOBRE AS DUBLAGENS DO PRIMEIRO CAPÍTULO DA SAGA GUERRA NAS ESTRELAS E TAMBÉM CONTA UM POUCO SOBRE SUA CARREIRA E SOBRE OS DEMAIS PERSONAGENS - COMO BATMAN, JAMES BOND, SR. SPOCK - E GRANDES ATORES QUE JÁ DUBLOU.

Nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, Márcio Seixas chegou ao Rio de Janeiro em 1974 para tentar a carreira de apresentador na TV Globo. Mas quis o destino, que ele se tornasse um dos principais dubladores brasileiros. Atendendo a um anúncio da Hebert Richers para um curso de dublagem, Márcio acabou sendo escolhido entre 330 candidatos. Hoje, aos 55 anos e 27 de carreira, Márcio Seixas traz um currículo impressionante. Alguns dos maiores atores e inesquecíveis personagens de seriados e desenhos animados foram eternizados com seu inconfundível vozeirão e sua ótima interpretação. A seguir, você fica sabendo mais sobre a carreira deste grande profissional.

A "F
DA VOZ

Qual foi seu primeiro trabalho como dublador?

Foi em 75 que ganhei minha primeira série, chamada **Arquivo Confidencial**, estrelada pelo ator James Garner.

O que veio depois de Arquivo Confidencial?

Os três principais trabalhos que eu fiz no início de carreira foram o **Arquivo Confidencial**, **Starsky & Hutch - Justiça em Dobro** (eu fazia o Hutch) e **Disneylândia**, onde eu fazia o narrador dos desenhos.

Normalmente quando algum personagem famoso tem seu dublador trocado, muita gente acaba reclamando. Como foi para você redublar a cinessérie 007?

Gravei todos os filmes do James Bond, com exceção os do Pierce Brosnan e um do Roger Moore. A redublagem foi uma decisão da TV Globo para repadronizar a voz do personagem. Isso criou uma certa polêmica na época entre atores e colegas que faziam outros personagens do Sean Connery - eu não sou o único dublador do Sean Connery, e nem me acho muito bem nele. O melhor dublador dele se chama Domício Costa, que tem uma voz igualzinha a do ator.

O mesmo aconteceu com o personagem Dirty Harry do Clint Eastwood? Inclusive a voz dele é muito diferente da sua.

A voz dele é muito rouquinha, "pequenininha", nem combina com aquele homenzarrão de quase dois metros de altura. O melhor dublador do Clint se chama Orlando Prado, que parou de dublar. Ele tinha uma voz igual a do Clint.

E como foi dublar Charlton Heston?

Fui indicado pelo próprio diretor, Telmo de Avelar, que dirigiu a dublagem de três filmes bíblicos estrelados pelo Heston - **Ben-Hur**, **El Cid** e **Os Dez Mandamentos**. O primeiro filme do Charlton Heston que eu dublei foi **Ben-Hur** e por causa dele também fiz **El Cid**. E olha, todas as vezes que passar **Ben-Hur** na TV vou assistir, vou chorar e vou me emocionar por causa da história do filme e também com o trabalho dos meus colegas. É um negócio impressionante.

E num filme que exige muito dos dubladores...

Aquela cena do dono do haras é um dos momentos mais emocionantes do filme. Tem uma frase que é antológica, quando o cavalariço está batendo com o chicote nos cavalos, ele vai lá e toma o chicote e grita "tá batendo neles! Tá pensando que eles são animais?". E o trabalho do Isaac Bardavid, que fez o Sheik, é um modelo de dublagem. Se uma pessoa quiser se espelhar para fazer um trabalho de dublagem pegue aquele dono do haras.

Você ficou decepcionado em não ter dublado o Heston em O Planeta dos Macacos? E por que não foi você?

Muito. Nessa época, em 76, eu não tinha feito o Charlton Heston ainda. Ele era dublado pelo

"ORÇA" DE QUI GON-JIN

Antônio Patiño. Eu adoraria ter feito. Imagina ser escalado para fazer **O Planeta dos Macacos**... Quem era eu para ter a pretensão de dublar um Charlton Heston!?

Qual foi o seu primeiro herói de desenho animado? Teria sido o Homem-Pássaro?

O Homem-Pássaro foi uma grande brincadeira do diretor da série, o Luiz Manoel. Eu, por auto-recreação, não estava querendo colocar a minha voz em nenhum desenho que não fosse Disney. Um dia, esse diretor chegou para mim dizendo que tinha um novo personagem e que eu iria gostar de fazer. Mas eu disse que não iria fazer. Você acredita que ele teve a petulância de ir à sala do Hebert Richers dizer que eu tinha me declarado dublador exclusivo da Disney!? No dia seguinte, o Hebert chegou pra mim e perguntou se eu me achava exclusivo do Disney. Eu disse que gostava muito de fazer Disney e não queria fazer nenhum outro desenho. Ele virou e falou para eu ir fazer o Homem-Pássaro ou seria demitido. Na hora fui fazer o desenho. E isso virou uma grande gozação comigo.

E como foi voltar a fazer o Homem-Pássaro em Space Ghost de Costa a Costa e nas vinhetas do Cartoon Network?

O Homem-Pássaro estava sepultado. De repente me chamaram para fazer a participação dele em Space Ghost de Costa a Costa. Ele vai pedir dinheiro emprestado para o Space Ghost. Eu me diverti muito voltando a fazer o Homem-Pássaro. A vinheta do Cartoon eu fiz por telefone para ser gravada lá nos Estados Unidos.

E o Tick, como foi?

Com o Tick eu tenho uma grande "dor de corno" - só dizendo assim - da série ter sido tão pequena. Nunca me diverti tanto. Ele foi um dos melhores momentos dos meus 27 anos de dublagem. E olha que eu não queria fazer o personagem, não... Foi o Buzoninho que me procurou para fazer o Tick. Eu estava muito apaixonado pelo Balu da Disney, que eu havia acabado de fazer, e ele me convenceu de fazer o teste para o Tick. E eu acabei passando. O tradutor do desenho, o Renato Rosenberg, que também fazia o Arthur, já chegava rindo de manhã dizendo que eu iria me divertir muito. Tinham episódios que a gente ria tanto que não conseguia dublar.

Quem teve a brilhante idéia de colocar o Tick gritando "Cacilda"?

A idéia foi minha. Até fiquei com medo de ser recusado porque o "Cacilda" na verdade era outra coisa e no fim o "Cacilda" virou uma grande gozação.

E o Batman? Como foi a escolha de voz?

Foi muito tumultuada. O Silvio Santos tinha comprado o desenho e mandou muita recomendação para a Hebert. Ele queria ver os testes de voz. Inicialmente, o Nilton Valério tinha sido escolhido para fazer o Batman. Só que o pessoal estava tão apreensivo em mandar um teste excelente para o Silvio Santos, que o Valério se desentendeu com os diretores e não quis mais dublar o desenho. Os diretores, muito constrangidos, chegaram para mim, explicaram o que havia acontecido e me pediram para fazer o personagem. Aí fiz aquela voz bem soturna. E me contaram uma coisa, eu fiquei emocionado e gostaria tanto de agradecer, primeiro até queria saber se é verdade: que o Rubens Edwald Filho comparou um trecho do Batman original e

Continua na pág. 20

Top Ten!

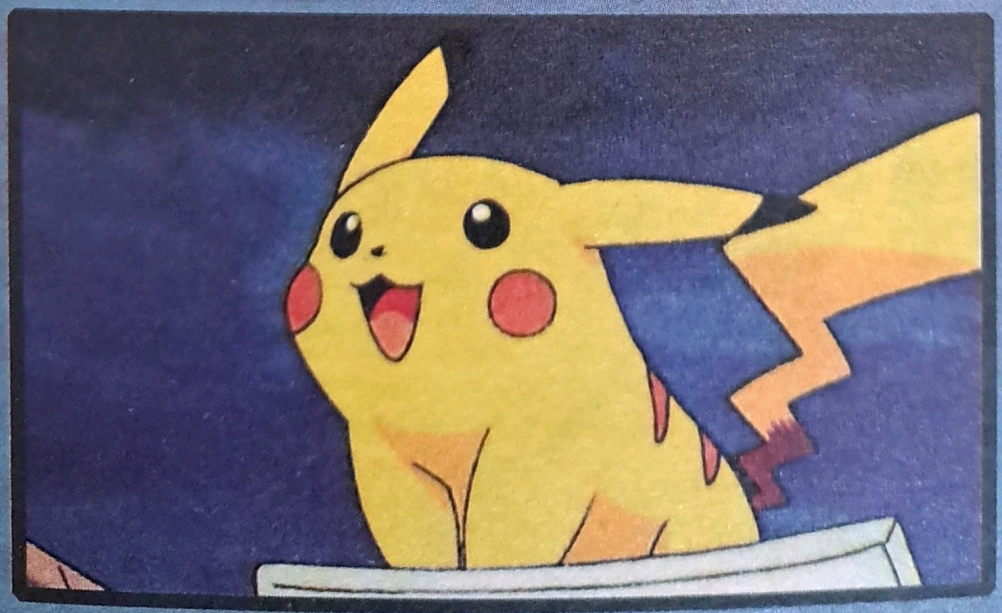
Olha aí! Na categoria quadrinhos, o 1º lugar já mudou! Demolidor, que estava em 9º na votação passada, já desbancou o Spawn, que caiu pra 4º lugar!Dragon Ball continua liderando na categoria TV. E Pikachu, claro, ainda é o pokémon preferido da garotada! Mas olha o Bulbasaur aí chegando perto! Mandem mais votos! A briga tá boa, rapaziada!
Seção Top Ten! - Caixa Postal: 16.381 - Cep: 02599-970 - São Paulo

Top 10 HQ

1- Demolidor
2- Thor
3- Batman
4- Spawn
5- Darkness
6- Wolverine
7- Preacher
8- X-Men
9- Homem-Aranha
10- Mônica

Top 10 Tv

1- Dragon Ball
2- Ultraman
3- Xena
4- Dawson's Creek
5- Caverna do Dragão
6- Arquivo-X
7- Pernalonga
8- Buffy
9- Power Rangers
10- Evangelion



Top 10 PoKémon

1- Pikachu
2- Ash
3- Bulbasaur
4- Charmander
5- Squirtle
6- Mewth
7- Brock
8- Charizard
9- Psyduck
10- Togepi

Continuação da pág. 16

outro dublado por mim e elogiou muito a minha dublagem.

E parece que a sua voz foi considerada pelos americanos a melhor voz do Batman no mundo...

Meu Deus, eu não sabia...

Pena que no quinto ano o Batman, aqui no Brasil, ficou com outra voz, já que você não está mais trabalhando na Robert Richers...

Que pena. E foi um trabalho que me rendeu quase 15 dias de faringite. O Batman eu dublava das 8 da manhã até às 5, 6 horas da tarde, sempre fazendo a voz um pouco mais colada no microfone... Mas foi extremamente gratificante. Teve um episódio que tive que parar para chorar. Foi o do Fantasma Cinzento. Você vê um herói como o Batman emocionado ao trabalhar com o seu ídolo de infância. E o Fantasma Cinzento foi dublado por um colega que deu um tom de dramaticidade... olha não deu, choramos muito... Esse é um trabalho que considero um tesouro, se eu pudesse o colocaria dentro de uma redoma pra mim.

E teve algum outro episódio que tenha te chamado a atenção?

Tem um, que é de uma moça que fica se oferecendo pra ele. Ela o beija e ele diz: "Juízo menina"...

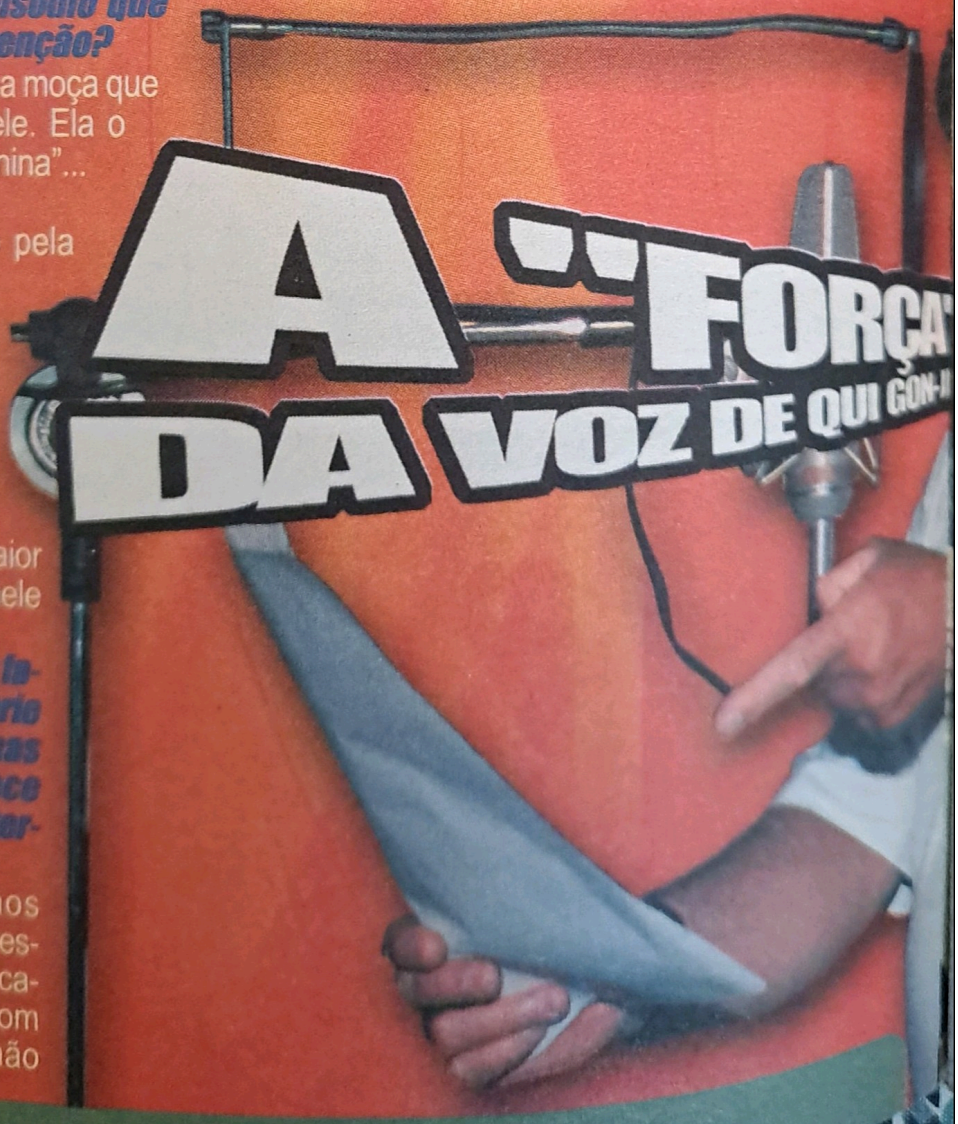
O da Harlequina?

Isso! Sou alucinado pela Harlequina, e eu adoro o trabalho da minha querida amiga Iara Riça (que faz a voz da personagem). Ela tem uma voz suave e a Harlequina queria seduzir o Batman, e ele leva tudo com a maior paciência... Eu acho aquele episódio fantástico!

Você foi chamado para fazer a redublagem da série clássica de Jornada nas Estrelas, e agora parece que estão refazendo o terceiro ano...

Devo desculpas aos trekkers. Eu não tinha interesse em trabalhar em duas casas ao mesmo tempo com carteira assinada. Eu não queria trabalhar na VTI com carteira assinada, queria ir lá fazer as falas do Spock e ir embora, só que o diretor da empresa não concordou com isso. Aí, deixei de fazer a série. Quando vi o Spock na voz de outro colega que não estava muito feliz no trabalho - essa é a verdade - me bateu o maior arrependimento. O colega parece que não ficou muito confortável com o cerco dos trekkers dentro da VTI e acabou não permitindo a aproximação de nenhum deles - eu fiquei em estado de choque. Falei: "Meu Deus, eu não precisava ser tão radical". Liguei para a VTI e fiz um "mea culpa". Puxa vida, os trekkers vão ficar órfãos de um trabalho que bastava eu ter um pouco de tolerância. Para minha surpresa, depois de oito ou nove dias dessa conversa me chamaram para fazer o Spock. Ficaram alguns episódios feitos pelo colega, mas terminei o terceiro ano de Jornada nas Estrelas. E fiquei aliviado em ter voltado a fazer o Spock.

Atualmente você também está fazendo o Prefeito Randal na série Spin City?



Olha, fazer esta série foi um prêmio que recebi nos meus quase 30 anos de dublagem. Spin City é muito boa. Eu me divirto muito fazendo ela, pena que nenhuma emissora ainda a comprou.

E ano passado você acrescentou mais um personagem famosíssimo à sua galeria: o Qui Gon-Jin. Conte para nós como foi a fazer o Mestre Jedi e se o pessoal da Fox e da Lucas supervisionou o trabalho... enfim, como foi todo o processo de dublagem do Episódio I do Guerra nas Estrelas?

Demorei 12 dias para fazer o Qui Gon-Jin. Logo no começo do trabalho tive uma faringite violenta e o pessoal da Lucas, que veio para acompanhar a dublagem, foi muito delicado comigo. Porém a minha faringite acabou atrasando a viagem da pessoa que estava supervisionando a dublagem e que também tinha que acompanhar todas as dublagens do filme na América Latina. Quando voltei, o desgaste e a pressão foram tão grandes que no terceiro dia eu pedi para não fazer mais o personagem. Eu não conseguia acertar a voz e a entonação que o pessoal da Lucas queria. Foi aí que o Carlon Panton, o supervisor da dublagem enviado pela Lucas, veio me contar como era estressante trabalhar para o George Lucas e entendia o que eu estava sentindo. Na verdade ninguém, sabia o que o Lucas aprovaria. Depois dessa conversa, acabei pedindo desculpas e voltei a fazer o Qui Gon-Jin. Eu ia perguntando a ele como seria que o Lucas iria gostar. Então eu relaxei e consegui terminar o trabalho.

No fim gostei muito do trabalho que fiz. Minha voz ficou com a cara do Lian Neelsen.

Você já havia dublado o Lian Neelsen antes?

Nunca. Quem fazia o Lian era o Garcia Jr. - a voz do He-Man e do McGuyver -, inclusive em Dirty Harry na Lista Negra, onde eu fiz o Clint Eastwood.

E como foi dublar um personagem que já era famoso mesmo antes do filme estrear nos cinemas?

Sempre dá aquele frio na barriga. Você fica pensando: "será que vão gostar? Será que é assim?". E além do mais o personagem era interpretado por um ator que eu nunca havia feito antes. Eu o vi em A Lista de Schindler e pensei "como adoraria ter feito aquele papel". E agora fiz o Lian no Episódio I e adorei fazer o qui Gon-Jin - claro que depois do terceiro dia de dublagem.

Qual filme da saga Guerra nas Estrelas você mais gostou?

Eu não lembro de qual. Mas fiquei muito impressionado com a interpretação do James Earl Jones fazendo a voz do Darth Vader.

Qual série você prefere: Guerra nas Estrelas ou Jornada nas Estrelas?

Jornada, porque eu adoro o Spock. Eu gosto muito do Leonard Nimoy e gosto muito do jeito do Spock, claro que sem ignorar a importância do Qui Gon-Jin. Mas o Spock é por prazer.

E agora, em qual filme ou série você está trabalhando?

Acabei de fazer a narração do *trailer* e do *audio book* de Dinossauros da Disney. E olha, o filme é fantástico!

Marcelo Del Greco
delgreco@operagraphica.com.br

Márcio Seixas está preparando uma peça de teatro ao lado de alguns colegas mostrando como é o dia-a-dia dentro de um estúdio de dublagem. Quem quiser mais saber mais sobre o show pode dar uma espiada do site **www.essavoz.art.br**

COMIX

A história dos Quadrinhos

O lançamento do suplemento cômico

Journal

Consciente do enorme poder de atração dos desenhos humorísticos e dos suplementos dominicais coloridos, **William Randolph Hearst** decidiu, 1896, editar aos domingos **The American Humorist**, um suplemento cômico em cores.

Como **Hearst** desejava que esse suplemento fosse um sucesso, seu lançamento foi precedido de uma intensa campanha de propaganda no **New York Journal** — campanha essa que se encerrou com a publicação do seguinte anúncio na edição de 17 de outubro de 1896:

"Um público impaciente espera o **American Humorist**, o semanário cômico do **New York Journal** — oito páginas em cores de fazer empalidecer de inveja o calidoscópio.

Os trapaceiros podem explorar a sua imaginação com um 'suplemento em cores' que é na verdade preto e avermelhado — quatro páginas de cores fracas, desbotadas e quatro páginas de preto triste e gasto. Mas o semanário cômico em cores do **Journal**, ah!, é bem diferente! Oito páginas de brilho multicor que fazem o arco-íris parecer-se com um cano de chumbo.

Este é o semanário cômico em cores que o povo quer e o terá."

E o primeiro número do **The American Humorist** apareceu em 18 de outubro de 1896, tendo como chamariz **O Menino Amarelo**.

Marco Aurélio Lucchetti
lucchetti@operagraphica.com.br

SHOPPING COMIX

CATÁLOGO DE PRODUTOS
COMPRE JÁ!!

Com a nova geração da *Comix Magazine*, nosso catálogo também mudou, e pra melhor! Mais dinâmico e prático de ser consultado, sempre com as melhores revistas e outros itens de colecionador pra você escolher. Veja só como é fácil comprar o que a loja tem de melhor... Basta enviar cheque nominal a COMIX BOOK SHOP no valor total de seu pedido acrescido de R$ 5,00 para despesas de manuseio e postagem.

Envie junto uma lista legível contendo os nomes ou códigos dos itens desejados para:

COMIX BOOK SHOP

Al. Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP 01420-002

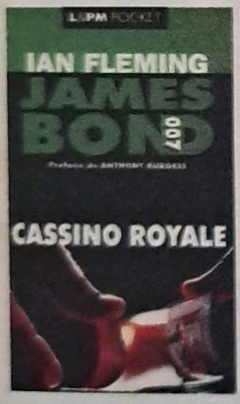
Fones: (011) 280-9116 / 3061-3893**

Para comprar através de depósito bancário, faça um consulta telefônica.

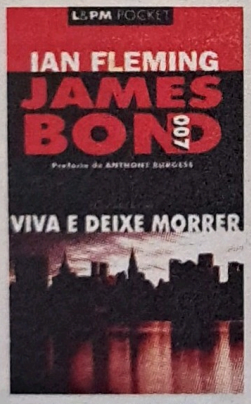
Horários de atendimento: seg. a sexta das 10 às 20h / sábado das 10 às 18h.

Domingos e feriados das 11 às 17h.

NOVIDADES COMIX!



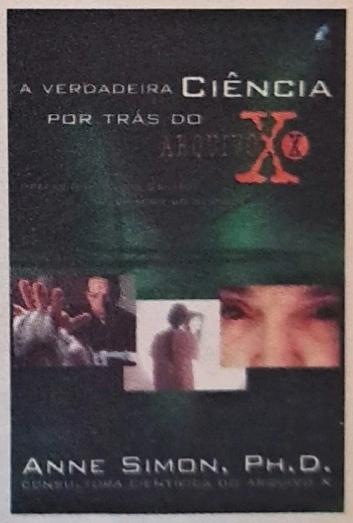
007 - JAMES BOND
CASSINO ROYALE
L&PM Pocket, 254 páginas
R$ 7,99



007 - JAMES BOND
VIVA E DEIXE MORRER
L&PM Pocket, 326 páginas
R$ 9,49

LIVRO CIÊNCIA DO ARQUIVO X

A imensa iconografia atrelada à série de TV *Arquivo X* carecia de um produto como esse: um livro que tratasse com seriedade científica os fenômenos a que assistimos, todas as semanas, ocorrerem nos episódios e dos quais muitas vezes duvidamos, por não termos a cultura adequada para entendermos a ação de microorganismos, artrópodes, germes de insetos extintos e mumificados etc., e a evolução de doenças contagiosas e outras manifestações interligadas à microbiologia. Escrito por Anne Simon, Ph.D., editora da revista científica *Virology* e principal consultora da série *Arquivo X*. Prefácio de Chris Carter. Tamanho 16 cm x 23 cm, capa cartonada, 304 páginas. Editora Unicórnio Azul.
R$ 34,99



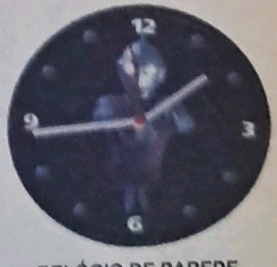
CREDENCIAL SCULLY
R$ 11,99

CREDENCIAL MULDER
R$ 11,99

TUBO ET - GR
Altura 14,5cm
R$ 39,99

TUBO ET - PQ
Altura 10 cm
R$ 29,99

RELÓGIO DE PAREDE
X-FILES
24 cm de diametro
R$ 27,99



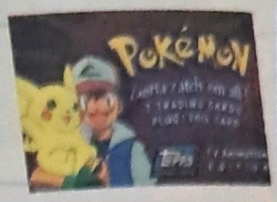
RELÓGIO DE PAREDE
ULTRAMAN
24 cm de diametro
R$ 27,99

Ofertas válidas até o final do estoque !

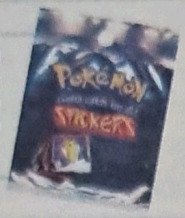
CARDS E CARD GAMES

Pokémon

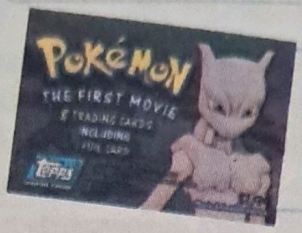
Action Flipz (série 1)
Cartões de Pokémon com figuras que dão ilusão de movimento mostrando a evolução dos monstrinhos mais amados do mundo. Cada pacote traz 4 cartões diferentes de um total de 40 para colecionar.
R$ 9,99 cada pacote.



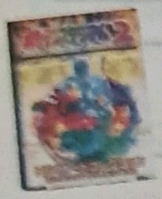
Pokémon TV Animation Edition
Baseada na primeira fase do seriado de TV. Pacote com 8 cards por R$ 9,99 cada



Pokémon Sticker (série 1)
Cromos autocolantes dos personagens do desenho. 150 pokémon diferentes para colecionar. Cada pacote tem 10 cromos, por R$ 3,49.



Pokémon The First Movie
Série de cards com imagens do desenho de longa-metragem para cinema. Pacote com 8 cards por R$9,99 cada



Minicards Pokémon
Importado do Japão. Uma pokébola de plástico contendo 24 pequenos cartões. R$ 9,99.

Digimon Adventure Cards
Novos personagens que surgiram na onda Pokémon e já vêm conquistando vários fãs. Esta coleção é composta por "super sized cards" de tamanho maior que os cards convencionais. Cada pacote contém 8 cards. R$ 14,99 cada pacote.

Kit Escolar Pokémon
Contém borracha, apontador, régua, 3 lápis, estojo, caderneta, caderno universitário e 2 pastas fichário. Por R$ 64,99.

Card Game Pokémon

O jogo de cartas que é um sucesso mundial, com um livro ilustrado explicando como jogar.

Edição portuguesa
• Deck inicial contendo 60 cards básicos: R$ 37,49
•Suplementos: pacote com 11 cards por R$ 9,49 cada

•Deck pré-montado para os jogadores mais experientes. Já vem pronto para jogar. Com 60 cards por R$ 37,49

Decks temáticos

Em inglês, inéditos no Brasil. Duas séries diferentes. Os últimos lançamentos dos Estados Unidos!

Série Jungle
Caixa com 60 cards por R$ 59,99
Suplemento (pacote com 11 cartas) por R$ 19,99

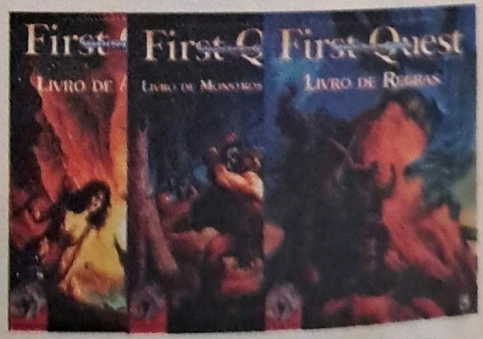
Série Fossils
Caixa com 60 cards por R$ 49,99
Suplemento (pacote com 11 cartas) por R$ 19,99

RPG'S EDIÇÕES EM PORTUGUÊS

Mini GURPS
Ed. Devir
40 pgs.
Para você conhecer um dos sistemas de RPG mais populares!
R$ 6,99

Mystara Karameikos
Kit com livros, mapas e CD para você viver grandes aventuras!
Ed. Abril
R$ 28,99

Guia de Armas
2ª edição
Demon Editora
128 pgs. p/b
R$ 19,99



First Quest
Super kit da editora Abril pronto para você se divertir! Contém conjunto com miniaturas, jogos de dados, livro de regras, livro de aventuras, CD, livros e mapas. Iniciação para o sistema Advanced Dugeons and Dragons
R$ 29,99

Ofertas válidas até o final do estoque !

VÍDEOS

R$ 27,99 CADA

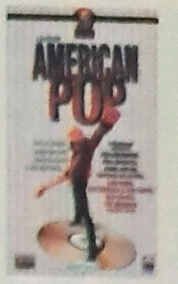
Seven

Um Drink no Inferno

Heavy Metal

Kids

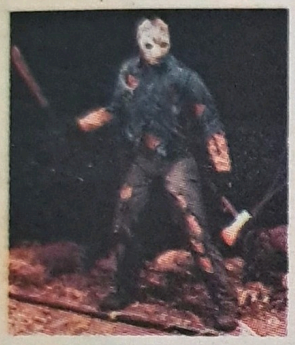
Máscara Negra


American Pop

Fantasma do Futuro

TOYS

Toys- Movie Maniacs – Série I - Cada por apenas R$ 54,99


Jason

Eve

Leather Face

Freddy Krugger

Patrick

Marvel First Apperances

Importado! Edição Limitada! Cada por R$ 84,99

Cavaleiro Sem Cabeça

Toys do Filme

Cada R$ 44,99

The Beatles Yellow Submarine

Cada R$ 49,99

MANGÁ

Revista em quadrinhos

RANMA 1/2

Mangá criado por Rumiko Takahashi

O maior sucesso de Rumiko Takahashi, a série Ranma 1/2 é o mangá mais vendido no mundo, e agora está conquistando uma legião de fãs também no Brasil. Publicado no Brasil bimestralmente pela editora Animanga com 48 páginas em papel off-set PB mais capa colorida em couché.

Volumes 1 a 10
R$ 3,50 cada

Ofertas válidas até o final do estoque!

LISTÃO COMIX!

As obras que não podem faltar em sua gibiteca!

Sandman (Atitude) 1 ao 7, cada por	R$ 5,49
Preacher 1 ao 18, cada por	R$ 5,49
Hellblazer 1 ao 15, cada por	R$ 6,49
Hellblazer Especial 1, 2, 3 cada por	R$ 5,49
Era de Ouro 1 ao 4, cada por	R$ 11,99
Brazilian Heavy Metal por	R$ 6,99
Batman vs. Aliens encadernado por	R$ 6,99
Batman vs. Grendel encadernado por	R$ 6,99
Ruínas encadernado por	R$ 6,99
O Corvo encadernado por	R$ 6,99
Lady Death encadernado por	R$ 6,99
Tarzan vs. Predador encadernado por	R$ 6,99
Aliens vs. Predador encadernado por	R$ 3,99
Tenth - O Décimo Guerreiro 1 ao 4, cada por	R$ 4,49
Guerras Mystech 1 e 2, cada por	R$ 4,49
Marvel Universe 1 e 2, cada por	R$ 3,99
Quebra-Queixo por	R$ 3,99
Zenith - Fase I 1 e 2 cada por	R$ 11,99
Spawn - Feudo de Sangue 1 e 2 cada por	R$ 19,99
Angela (minissérie) 1 ao 3 cada por	R$ 11,99
Batman - Espada de Azrael 1 e 2 cada por	R$ 11,99
Justiceiro - Ano I 1 e 2 cada por	R$ 11,99
X-Men (minissérie por Jim Lee!) 1 ao 3 cada por	R$ 39,99
Marvels 1 a 4 cada por	R$ 19,99
DC vs. Marvel 1 a 4 cada por	R$ 19,99
Os Fabulosos X-Men 1 (autografado por Roger Cruz) por	R$ 4,49
Manifesto 2099 por	R$ 7,99
Tex Gigante 1, 2, 3 cada por	R$ 6,49
Como Matar Seu Namorado por	R$ 6,49
Mens Insana por	R$ 5,99
Hell Eternal por	R$ 3,49
Cyberella 1 por	R$ 3,99
Ao Cair das Sombras 1, 2, 3 cada por	R$ 5,49
Monstro do Pântano 1, 2 cada por	R$ 5,49
Monstro do Pântano Especial 1, 2 cada por	R$ 5,49
Mansão dos Segredos 1 ao 5 cada por	R$ 5,49
Livros da Magia - Transformações 1 ao 6 cada por	R$ 5,49
Bruxaria - La Terrier 1 ao 3 cada por	R$ 6,99
Sandman Teatro da Meia-Noite por	R$ 5,99
Dr. Estranho Que Está Te Perturbando por	R$ 5,49
Bem-Vindo À Casa dos Mistérios 1 e 2 cada por	R$ 22,99
Terminal City – Arial Graphite 1 ao 4 cada por	R$ 10,99
Os Invisíveis 1 e 2 cada por	R$ 14,99
The Dreaming – Fator Gold 1 ao 3 cada por	R$ 19,99
The Dreaming – Garoto Perdido 1 ao 4 cada por	R$ 3,49
Ramma 1 ao 10 cada por	R$ 6,99
Sombras (Shimamoto) por	R$ 4,20
Gen13 & Wild CATS (Mythos) 1, 2, 3 cada por	R$ 3,20
Boi das Aspas de Ouro por	R$ 6,99
Marvel Luz & Sombra encadernado por	R$ 6,99
Ressurreição de Fênix encadernado por	R$ 6,99
Predador vs. Juiz Dredd encadernado por	R$ 6,99
Hellboy I encadernado por	R$ 6,99
Hellboy II encadernado por	R$ 3,99
Hellboy & Ghost por	R$ 10,99
The Dreaming – Estranhas Paixões 1 e 2 cada por	R$ 5,49
Grifter & Backlash 1 e 2 cada por	R$ 5,49
Etrigan 1 ao 4 cada por	R$ 5,49
Starman 1 ao 4 cada por	R$ 5,49
O Extremista 1 e 2 cada por	R$ 5,49
Vertigo (Ed. Abril) 1 ao 10 cada por	R$ 19,99
OMAC 1 ao 4 por	R$ 14,99
Ken Parker 1 e 2 por	R$ 10,99
Sandman Teatro do Mistério: A Vamp 1 e 2 cada por	R$ 10,99
Sandman Teatro do Mistério: Dr. Morte 1 e 2 por	R$ 9,99
Lobo & Máscara por	R$ 9,99
Lobo: Infanticídio	R$ 5,49
Lobo: O Canalha e o Careca	R$ 5,49
Lobo: Manual do Caçador de Recompensas	R$ 4,99
Lobo vs. Papai Noel	R$ 5,49
Kid Eternidade 1 ao 3 cada por	R$ 4,99
Orquídea Negra (MP) 1 ao 3 cada por	R$ 5,49
Destino 1 ao 3 cada por	R$ 6,99
Monstro do Pantano/Hellblazer 1 ao 4 cada por	R$ 9,99
Dentes de Sabre: Caçada Mortal 1 e 2 por	R$ 7,99
Body Bags 1 e 2 por	R$ 9,99
Robin III 1 a 3 por	R$ 4,99
Soldado Desconhecido 1, 2 cada por	R$ 7,99
Batman & Duas Caras 1 e 2 cada por	

Shade – O Homem Mutável 1 e 2 cada por	R$ 6,99
Homem-Animal – Mestre dos Lobos 1 ao 4 cada por	R$ 4,99
Vamps 1 ao 3 por	R$ 15,99
Saga de Terror (Jayme Cortez) por	R$ 7,49
O Detetive Sem Nome por	R$ 7,49
Os Imortais (Bilal) por	R$ 17,49
Mulher Enigma (B ilal) por	R$ 17,49
Concha de Ramor por	R$ 17,49
Flash Gordon (bolso) por	R$ 11,99
Sombras (Julio Shimamoto)	R$ 6,90
Serie Akira (Meriberica) do Vol. 1 ao Vol. 7 - cada	R$ 41,99
Ken Parker Vol. 1 por	R$ 14,99
Ken Parker Vol. 2 por	R$ 14,99
Quotidiano Delirante 1 (Meriberica) por	R$ 26,99
Quotidiano Delirante 2 (Meriberica) por	R$ 29,99
Crônicas Incongruentes (Meriberica) por	R$ 26,99
Manancial da Noite (Meriberica) por	R$ 28,99
Neuro Mante (Meriberica) por	R$ 24,99
Incal Negro de Moebius (Meriberica) por	R$ 27,99
O Incaluz de Moebius (Meriberica) por	R$ 27,99
A Quinta Essência 1º Parte de Moebius (Meriberica) por	R$ 27,99
O Sono do Monstro (Bilal) (Meriberica) por	R$ 39,99
Caatinga (Hermann)por	R$ 18,99
Dobro de Cinco (Mutarelli) por	R$ 17,99
Série Bone (Via Lettera) do Vol. 1 ao Vol. 4 - cada	R$ 15,99
V de Vingança Vol. 1 e 2 - cada	R$ 19,99
Balas Perdidas Vol. 1 e 2 - cada	R$ 18,99
Maus Vol. 1 Vol. 1 e 2 - cada	R$ 21,99
O Homem Ideal por	R$ 15,99
A Cidade de Vidro por	R$ 15,99
Crônicas da Província por	R$ 13,99
Usagi Yojimbo - Samurai por	R$ 15,99
Usagi Yojimbo - Ronin por	R$ 18,99
10 Pãezinhos por	R$ 18,99
Adeus, Chamigo Brasileiro por	R$ 33,99
Sin City - Dama Fatal por	R$ 19,99
Freak Brothers Vol. 1 por	R$ 9,99
Freak Brothers Vol. 2 por	R$ 9,99
Contrato Com Deus (Will Eisner) por	R$ 16,99
A Baleia Branca (Will Eisner) por	R$ 17,99
Último Cavaleiro Andante (Will Eisner) por	R$ 16,99

Série Torpedo (Jordi Bernet) - Martins Fontes

• **Nem Coroas Nem Flores** por	R$ 7,49
• **Morto Sob Encomenda** por	R$ 7,49
• **Matar É Viver** por	R$ 7,49
• **Amigo É Para Essas Coisas** por	R$ 7,49
• **Frente Quente** por	R$ 7,49

Série – As Investigações de Sampeezo

• **Volume 1** por	R$ 7,49
• **Volume 2** por	R$ 7,49
• **Volume 3** por	R$ 7,49
• **Volume 4** por	R$ 7,49

Série Corto Maltese por (Hugo Pratt) Meriberica

• **A Casa Dourada de Samarcana** por	R$ 72,99
• **A Balada do Mar Salgado** por	R$ 73,99
• **Sob o Signo de Capricórnio** por	R$ 41,99
• **Fábula de Veneza** por	R$ 49,99
• **Tango** por	R$ 64,99
• **Concerto em "O" para Harpa e Nitroglicerina (L&PM)**por	R$ 64,99

Serie Mercenário (Meriberica)

• **Fogo Sagrado** por	R$ 27,49
• **A Fórmula** por	R$ 27,49
• **As Provas** por	R$ 27,49
• **O Sacrifício** por	R$ 27,49
• **A Fortaleza** por	R$ 27,49
• **A Bola Negra** por	R$ 27,49
• **A Viagem** por	R$ 27,49
• **Ano mil - O fim do mundo** por	R$ 27,49

Série Calvin & Haroldo

• **Progresso Científico I** por	R$ 17,99
• **Progresso Científico II** por	R$ 17,99
• **Felino Selvagem I** por	R$ 17,99
• **Felino Selvagem II** por	R$ 17,99
• **Dias Simplesmente Lotados I** por	R$ 17,99
• **Dias Simplesmente Lotados II** por	R$ 17,99
• **Os Dez Anos Calvin & Haroldo II** por	R$ 17,99
• **Vingança da Babá I** por	R$ 17,99
• **Monstros de Neve Assassinos I** por	R$ 17,99
• **Monstros de Neve Assassinos II** por	R$ 17,99

Ofertas válidas até o final do estoque !

OS SUPER-HERÓIS BRASILEIROS

Nossos personagens mascarados tiveram os anos 60 como seu "período dourado". As histórias em quadrinhos de super-heróis são vistas por um único ângulo: só existiram nos períodos de vacas gordas das pequenas editoras paulistas. Desenhar super-heróis é o primeiro sonho de qualquer desenhista do Ocidente, devido à influência recebida da invasão de quadrinhos americanos durante toda sua infância. Acontece que o quadrinho, como todo produto americano, é industrializado e imbatível em qualidade e preço. Os super-heróis **Marvel** chegaram no Brasil em 1967, aparatados por desenhos animados, camisetas, brinquedos e o patrocínio da **Shell**. O super-herói tupiniquim conseguiu no máximo o patrocínio do leite **Vigor**, assim mesmo só para o personagem **Capitão 7**. Os super-heróis brasileiros só entraram em cena quando as editoras andavam boas das pernas, com seus

gibis de terror e humor dando altos lucros. Surgiram então heróis voadores ou de ficção científica, numa eterna **síndrome de Flash Gordon**. A exceção ocorreu no período de 1967/68, quando os editores visualizaram um novo mercado, entrando na onda promovida pela **Shell**.

A **Editora Taika** lançou **Mylar**, **Satanik**, **Fantastic**, **Escorpião**, **Visg**, **Bola de Fogo** e **Cyborg** (*antes* do **Homem de Seis Milhões de Dólares** da TV). Destes títulos, apenas **Mylar** e **Escorpião** emplacaram. Porém, duraram apenas um ano; seus autores, **Colonnese** (**Mylar**) e **Zalla** (**Escorpião**), brigaram com os editores que se negavam a devolver os originais dos artistas depois de publicá-los (atitude comum na época, que só foi mudada nos anos 70, quando da criação de uma nova lei de direito autoral). Os demais personagens não pegaram por serem mal feitos ou plagiados de outros já existentes. **Cyborg** e **Satanik** foram desenhados às pressas, por encomenda. Seus autores, **Justo** e **Rosso**, não gostavam do gênero. O curioso é que o **Escorpião** teve duas fases. Na primeira, sob autoria de **Wilson Fernandez**, era um plágio do **Fantasma** de **Lee Falk**.

Rodolfo Zalla reformulou o herói, numa segunda fase, dando-lhe o privilégio de ser o primeiro super-herói ecológico do planeta.

A **Edrel** lançou os mais originais: **Pabeyma**, de **Fukue** e **Cunha**, era uma autêntica minissérie de três edições. Uma trilogia de ficção passada na terra, no ar e no mar de um planeta longínquo; **Fikon**, de **Fernando Ikoma**, além de possuir no nome um anagrama do nome de seu autor, apresentava uma transferência das fantasias de Ikoma, que se colocava como um cara feio, que num mundo onírico se transformava em **Fikon**, um herói de poderes limitados e problemas psicológicos. **Super-Heros**, também da **Edrel**, criado por **Fukue**, possuía uniforme invejável, dos mais bonitos dos quadrinhos.

Já **Flavo**, de **Claudio Seto**, era mangá puro, com narrativa calcada em **Astro Boy** de **Osamu Tezuka**, com quem se correspondia. O **Homem-Microscópico** circulava em edições menores do que livros de bolso, vivendo aventuras dentro do corpo humano, lutando contra bactérias e germes. Uma série bastante original, porém pecando no didatismo. O **Judoka**, da editora **Ebal**, foi criado às pressas para substituir o personagem **Judô-Master**, da **Charlton Comics**, que deixara de ser produzido nos EUA. Mas pegou. Viveu de 1968 a 1973 e até virou filme de cinema estrelado por **Pedrinho Aguinaga**, que venceu um concurso de tevê como "o homem mais bonito do Brasil". **Golden Guitar** vivia na "jovem guarda". Sua identidade secreta era o próprio **Roberto Carlos**, auxiliado por seu mordomo. Um herói que era "uma brasa" e que disparava "mil trecos" por sua guitarra e andava num "carrão". Criado por **Rivaldo Amorim**, **Apa** e **Rubens Cordeiro** para a **Editora Graúna** foi um dos grandes super-heróis da nossa "era prateada" dos gibis, os anos 60. **Fantasticman** e **Fantasma Negro** são os temporões, surgiram em 1983 criados pelo desenhista **Tony Fernandes**.

A tradição do super-herói brasileiro iniciou-se em 1959, quando a **Editora Outubro** lançou o primeiro gibi brasileiro baseado em um seriado de televisão, o **Capitão 7**. O **Capitão 7** da tevê era um personagem líder de audiência em seu horário, "mas não era exatamente um super-herói", lembrou **Gedeone Malagola**, importante desenhista

e roteirista brasileiro que chegou a escrever alguns gibis do **Capitão 7**, nos anos 60. "O **Capitão 7** era uma espécie de **Flash Gordon**, um aventureiro que também se metia em aventuras espaciais", explicou Gedeone. O personagem foi adaptado para o gibi por **Jayme Cortez**, diretor de arte da **Outubro**, autor de quase todas as capas dos gibis da casa e grande mentor na criação de gibis das editoras paulistas nos anos 50 e 60. Cortez transformou o **Capitão 7** num super-herói, deu-lhe o poder de voar e semelhança visual ao **Super-Homem**, sugerindo inclusive ao desenhista mais efetivo do gibi, **Getulio Delfin**, ilustrar as cenas de vôo igual às poses do **Superman**. As mesmas poses que a **National Periodical**, dona do **Superman**, patenteou e impediu que o **Capitão Marvel** e outros imitassem. Bem, o **Capitão 7** foi um gibi fecundo, circulou até 1965, passando por vários desenhistas, como **Juarez Odilon**, **Shimamoto**, **Sérgio Lima** (autor de ótimas sagas divididas em capítulos) e encerrando-se nas mãos de **Osvaldo Talo**, artista argentino, então recém-chegado ao Brasil.

Depois, em 1965, pintou o **Raio Negro** do mestre **Gedeone Malagola**. Causou furor. Foi um dos poucos personagens brasileiros aprovados pelos colecionadores que sempre torcem o nariz para o produto tupiniquim. Raio Negro tinha desenho limpo, histórias criativas e visual "kitsh". Com quadrinhos bastante próximos à concepção de **Andy Warhol** sobre a cultura de massa. Na verdade, os anos de 1967 e 1968 marcaram como o grande período dos super-heróis brasileiros. Com **Escorpião**, de **Wilson Fernandes**; **Mylar**, de **Colonnese**; **Fantastic**, de **Osvaldo Talo**; **X-Man**, de **Colonnese**; **Mystiko**, de **Apa**, **Rubens Cordeiro** e **Rivaldo**; **Homem Fera**, de **Cordeiro** e **Rivaldo**; **Homem Microscópico** e **Visg**, de **De Cândia**; **Cyborg**, de **Inácio Justo**; **Satanik**, de **Nico Rosso**; **Bola de Fogo**, de **Wilson Fernandez**; **Super Heros**, de **Paulo Fukue**; **Fikon**, de **Fernando Ikoma**; e **Flavo**, de **Claudio Seto**. Seus concorrentes **Batman**, **Superman**, **Capitão Marvel** e **Solar**, estabelecidos no mercado, estavam com a vendagem em alta.

Ocorria então o ressurgimento dos super-heróis. Mas a alegria durou pouco. Em três anos o movimento verde-amarelo pifou. Economicamente o produto não era viável. Nossos gibis sempre saíram por preços mais altos e com qualidade mais baixa, como todos os outros produtos de nossa indústria cultural. Restou aos autores brasileiros a trilha do humor, do terror e do erótico. Gêneros em que o artista brasileiro se desenvolveu e hoje está ali, pau a pau com os melhores do mundo.

Franco de Rosa
francoderosa@operagraphica.com.br

OS SUPER-HERÓIS BRASILEIROS

Zip Comix

Nossos amigos especiais dessa edição são...

• **David Allan Ronque** (Sto. André-SP); • **Dawi Lopes Silva** (Peruíbe–SP); • **Diego de Lima** (Manaus–MA); • **Diego E. Gomes** (João Monlevade-MG); • **Diego G. Moura** (Serra-ES); • **Diego Masoletto** (Sorocaba-SP); • **Dirce C. Furtado** – (Serra-ES); • **Edson B. Bernardes** (Pouso Alegre-MG); • **Eduardo R. Guedes** (Praia Grande-SP); • **Ellen Mendes** (Manaus-AM); • **Enrique C. dos Santos** (São Paulo–SP); • **Erick H. Anzolim** (Cascavel-PR); • **Erik Gustavo Barros** (Rio de Janeiro-RJ); • **Fabiano Luz Leal** (Araripina–PE); • **Fábio Custódio** (Vera Cruz–SP); • **Fábio G. Paulan** (São Paulo-SP); • **Fábio M. Lacerda** (São Carlos–SP); • **Felipe B. de Souza** (Sorocaba-SP); • **Felipe D. Machado** (Florianópolis–SC); • **Felipe G. Souza** (Curitiba-PR); • **Felipe G. Souza** (Curitiba-PR); • **Felipe Santos** (Salvador-BA); • **Fernando C. Maciel** (São José dos Campos–SP); • **Flávia M. Lacerda** (São Carlos-SP); • **Frederico S. Celano** (Goiânia-GO); • **Gabriel A. Salvador** (Ipatinga–MG); • **Gabriel Freire Sousa** (Paracuru-CE); • **Geraldo P. Oliveira** (Guara-puava-PR); • **Guilherme do Amaral** (São Sebastião do Paraíso–MG); • **Gustavo Costa da Silva** (Londrina-PR); • **Gustavo Ferreira** (Curvelo–MG); • **Gustavo N. Teixeira** (Uberlândia-MG); • **Heitor Satel** (Uberlândia-MG); • **Helber Simões** (Varginha-MG); • **Henrique G. Fernandes** (S. Bernardo Campo-SP); • **Henrique P. Cirelli** (Uberlândia–MG); • **Heverton L. Oliveira** (Osasco-SP); • **Hugo C. Rodrigues** (Nova Odessa-SP); • **Igor Machado** (Rio de Janeiro-RJ); • **Isnard C. Neto** (Paulista-PE); • **Jacy de Oliveira Lopes** (Belo Horizonte-MG); **Jaime F. Teixeira** (São Gonçalo-RJ); • **Jaime S. Coelho** (Campina Grande-PB); • **Jairo D. Araújo** (Belo Horizonte-MG); • **Jefferson S. Santos** (Brasília-DF); • **Jeferson de Castro** (Pouso Alegre-MG); • **Jéssica N. Pinheiro** (São José Rio Pardo-SP); • **João Meneses** (Recife-PE); • **João R. Couto** (João Pinheiro-MG); • **Johnny M. Larroque** (Campo Grande-MS); • **Jonathan Rodrigues** (Brasília-DF); • **Jonathan S. Leite** (Aracaju-SE); • **José E. Gomes Jr.** (Limoeiro-PE);

Obrigado por tudo, pessoal! Continuem mandando suas cartas!

Super Cartas

Continuamos com nossa caixa de correio lotada. E olha que tivemos de trocar por uma maior! Nossa Comix continua um arraso e as cartas continuam chovendo. Sua carta não é apenas mais uma. É parte de uma grande força que nos deixa ainda mais animados a fazer a revista cada vez melhor. Agradecemos as palavras de apoio, elogio e as sugestões. Mandem mais cartas!

Mande sua carta para:
Comix Magazine • Caixa Postal 16.381 - São Paulo - SP • CEP 02599-970
Anote no envelope para qual seção sua carta se destina: Super Cartas, Zip Mail, Superamigos ou Arte do Leitor.

Danilo dos Santos
São Paulo – SP

O nosso amigo pergunta se haverá outros novos Pokémon. Marcelo Del Greco informa que ficaremos um tempinho sem novos Pokémon, mas com certeza eles serão descobertos! Lugia é um novo Pokémon, e você pode ficar sabendo mais sobre ele e o novo filme nesta e na edição anterior (#17) da Comix em primeira mão! Quanto à série Dragon Ball, foram feitos cerca de 20 filmes produzidos para o cinema, TV e vídeo.

Renan Fossatti Pinto
Curitiba – PR

Além de mestre Pokémon, nosso amigo conta que gostou da entrevista do Cao Hamburger. Eu também gostei do filme e espero que role uma continuação. O Diegho Kozievicth, que interpreta o Nino, é daí da sua cidade, sabia?

Marcos Paulo Silva Oliveira
Miraí – MG

Hércules é uma série que tem muitos fãs, mas infelizmente não conseguiu a mesma longevidade de Xena. Kevin Sorbo, que interpretava Hércules, deve voltar em uma série de ficção científica.

Ramon da Silva Ronchette
Pariacica-ES

Todas as matérias da Comix, mesmo aquelas que parecem mais simples, são todas feitas com muito cuidado, buscando trazer o máximo em conteúdo, sem comprometer o ritmo da revista. Nossos *Drops* sempre trazem as últimas notícias, fatos do mundo do entrete-nimento que rolam até o dia do fechamento da edição. Sessões mais leves, como o Dicionário Pokémon, vão dar um tempo, e nisto pedimos desculpas a todos que curtiram esta parte da revista. O Club Comix distribui uma grande variedade de prêmios, como você pode perceber. Nós damos um destaque para Pokémon, mas a nossa revista fala de tudo e vai continuar assim. Pelo retorno que temos tido, estamos acertando mais do que errando. Quanto ao JP, ele foi convidado a ter uma coluna na Comix ainda na sua

primeira fase, mas não pôde colaborar por motivos particulares.

Caio Fernando Haag
São Leopoldo – RS

Nosso amigo é fã dos Pokémon tipo lutador, principalmente o Himonchan. Olha, Caio, os Pokémon têm espaço garantido na Comix! Nós tomamos em consideração a sua crítica para fazermos um curso de desenho mais simples e esperamos poder atender seu pedido. Quanto à seção de cartas, bem, aqui está ela!

José Carlos Nunes Ferreira
Itaguaí – RJ

Nosso leitor curtiu a matéria que publicamos sobre Holly Avengers. Legal que você gostou! Procuramos divulgar o maior número possível de publicações, seja no catálogo, na bolsa ou em matérias! É muito importante que as pessoas que ainda não conhecem muito sobre o universo dos quadrinhos venham a saber quanta coisa boa existe!

Vinícius Ghonem Santos
Cuiabá-MT

O pessoal aqui da redação ficou corado com seus elogios, Vini. Não fazemos assinaturas porque não é política da Editora Escala. Preferimos que os leitores continuem comprando revistas no lugar para a qual elas se destinam: a banca de jornais!

Danilo Teodoro Brito
Goiânia – GO

Se você quer aprender mais sobre animação, não deixe de acompanhar a série Flip Book que é publicada periodicamente na Comix! O Márcio Nicolosi, autor dos Flip Books, é uma das maiores autoridades do Brasil em desenhos animados e atualmente trabalha nos Estúdios Maurício de Sousa.

Leandro Roque de Oliveira
São Paulo-SP

Leandro, o Sérgio Pereira Couto sabe onde você mora! Mas não esquenta, que ele só fica bufando, depois passa. Seus personagens parecem ser legais. Para saber como registrá-los, acompanhe a revista Curso Prático de Desenho, da Editora Escala, que terá uma matéria sobre o assunto. Que coincidência! Você pede matérias sobre heróis brasileiros e nós já tínhamos ela prontinha pra essa edição. Em quase todo número da Comix você vai saber sobre um herói brasileiro diferente. Obrigado pelos elogios e continue com a gente, Lê.

Moysés M. Czerkovsky
Gravataí-RS

Poxa. Moysés! Só você mesmo pra lembrar do seriado "Mulher Elétrica e Garota Dínamo". Já estava em nossos planos falar de seriados antigos, e esse é um deles. Vamos caçar mais imagens sobre elas pra poder fazer uma matéria legal. Anotamos suas sugestões e, quem sabe, um dia possamos publicar as histórias do Batman que você pediu...

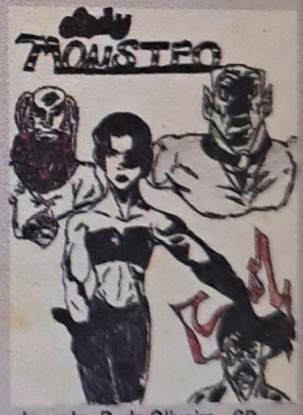
Super Amigos

Quer fazer novos amigos? Mande seu endereço para esta seção! aí é só esperar a chuva de cartas...

• **Lucas P. Caxeta**
QN 15 D conj. 6 Lote 11, Rancho Fundo 2 CEP: 71800-000 - Brasília – DF
(Curte Pokémon e games)

Arte do Leitor

Os artistas desse número estão com a corda toda! E aí, não vai mandar o seu desenho?



• Leandro R. de Oliveira - SP

• William da Silva - MG

COMIX QUIZ

1- LARA CROFT É A MAIS SEDUTORA DAS NOVAS HEROÍNAS. COMO SE SABE, ELA EMERGIU DO UNIVERSO VIRTUAL DOS VIDEO GAMES E AGORA ARRASA NOS QUADRINHOS, EM AVENTURAS NA LINHA INDIANA JONES. LARA É:
1) arqueóloga
2) enfermeira
3) esportista
4) escultora

2- A ATRIZ LUCY LAWLESS, QUE INTERPRETA XENA, VEM DE UM PAÍS DA OCEANIA, FAMOSO POR SUA FAUNA EXÓTICA E SEU POVO ABORÍGENE. ONDE ELA NASCEU?
1) Turquia
2) Nepal
3) Nova-Zelândia
4) Marrocos

3- O VETERANO ATOR PATRICK STEWART FICOU FAMOSO INTERPRETANDO O CAPITÃO JEAN LUC PICARD, EM "JORNADA NAS ESTRELAS - A NOVA GERAÇÃO". ELE PARTICIPA NUM DOS FILMES MAIS AGUARDADOS PELOS FÃS DE QUADRINHOS E CINEMA, "X-MEN - THE MOVIE". QUAL PERSONAGEM STEWART INTERPRETA NESSE FILME?
1) Cyclops
2) Tempestade
3) Dentes-de-Sabre
4) Prof. Charles Xavier

4- O COELHINHO DA MÔNICA TEM O NOME DE UM PERSONAGEM BÍBLICO, HERÓI DA MITOLOGIA JUDAICA, CUJA FORÇA DESCOMUNAL SE CONCENTRAVA EM SEUS CABELOS. QUAL É O NOME DELE?
1) Abrão
2) Sansão
3) Davi
4) Moisés

5- EM FEVEREIRO, A HQ FICOU DE LUTO COM A MORTE DE CHARLES SCHULZ, UM DOS SEUS MAIORES INOVADORES. DOS GRUPOS DE PERSONAGENS, QUAL (OU QUAIS) DELES NÃO FOI CRIADO POR SCHULZ:
1) Lucy, Snoopy e Linus
2) Charlie Brown, Paty Pimentinha e Marcie
3) Schroeder, Woodstock e Chiqueirinho
4) Dario, Terezo e Milla

6- ELE É O MAIS FAMOSO CORREDOR DOS ANIMES. SUA NAMORADA É A TRIXIE E TEM UM MACAQUINHO DE ESTIMAÇÃO CHAMADO ZEQUINHA. QUAL É O NOME DELE?
1) Beep-Beep
2) Speed Racer
3) Coiote
4) Rubinho B.

7- O QUE VEM A SER A EQUIPE ROCKET?
1) Um grupo de astronautas
2) Uma banda de rock
3) Os vilões de Pokémon
4) Um time de futebol

8- SERÁ LANÇADO EM BREVE UM VIDEO GAME BASEADO EM "O PLANETA DOS MACACOS", SÉRIE DE FILMES DE FICÇÃO PARA CINEMA QUE RENDEU DUAS SÉRIES PARA A TV, UMA COM ATORES, OUTRA EM DESENHO ANIMADO. AFINAL, VOCÊ SABE DIZER QUAL É O PLANETA DOS MACACOS?
1) A própria Terra no passado
2) A Lua
3) Marte
4) A própria Terra no futuro

9- QUAL (OU QUAIS) DESTES PERSONAGENS SÃO DE MAURÍCIO DE SOUSA?
1) Lobo
2) Herói
3) Bidu
4) Mafê
5) Aninha

10- HÁ QUANTOS ANOS O MICKEY EXISTE?
1) 25 anos
2) 35 anos
3) mais de 50 anos
4) mais de 90 anos

RESPOSTAS: 1) 1; 2) 3; 3) 1; 4) 2; 5) 4; 6) 2; 7) 3; 8) 4; 9) 1; 10) 3.

Bolsa de Quadrinhos

SPEED RACER

Um lançamento de tirar o fôlego! É o que se pode dizer desta revista. Uma edição lindíssima, de encher os olhos! A arte é cativante e dinâmica dizendo mais do que as palavras. A história é boa, e apenas isto. Deve cair no gosto dos fãs do desenho animado.

A trama apresenta os ícones do universo **Speed Racer** antes de tudo começar. No primeiro número da série, **Speed** é apenas uma criança e o **Corredor X** ainda não existe. A previsibilidade da trama não tira a sua graça. A arte beira a perfeição pela forma como se encaixa perfeitamente ao universo explorado. A cor está ótima. Os desenhos de **Tommy Yune**, que também assina o roteiro, usa de elementos típicos de desenhos animados japoneses, mas sem deixar o melhor do quadrinho de lado! **Sou obrigado a dar nota 10 com louvor!**

Esta edição estava programada para ser lançada juntamente com fitas de vídeo, o que não rolou, portanto espere notícias a esse respeito para breve. Como brinde, no número um desta minissérie de três partes, acompanha um pôster envernizado.

Conclusão: **COMPRE! COMPRE!**

Pedro Bahia

Avaliação Final

Arte	★★★★★
Roteiro	★★★
Edição	★★★★★

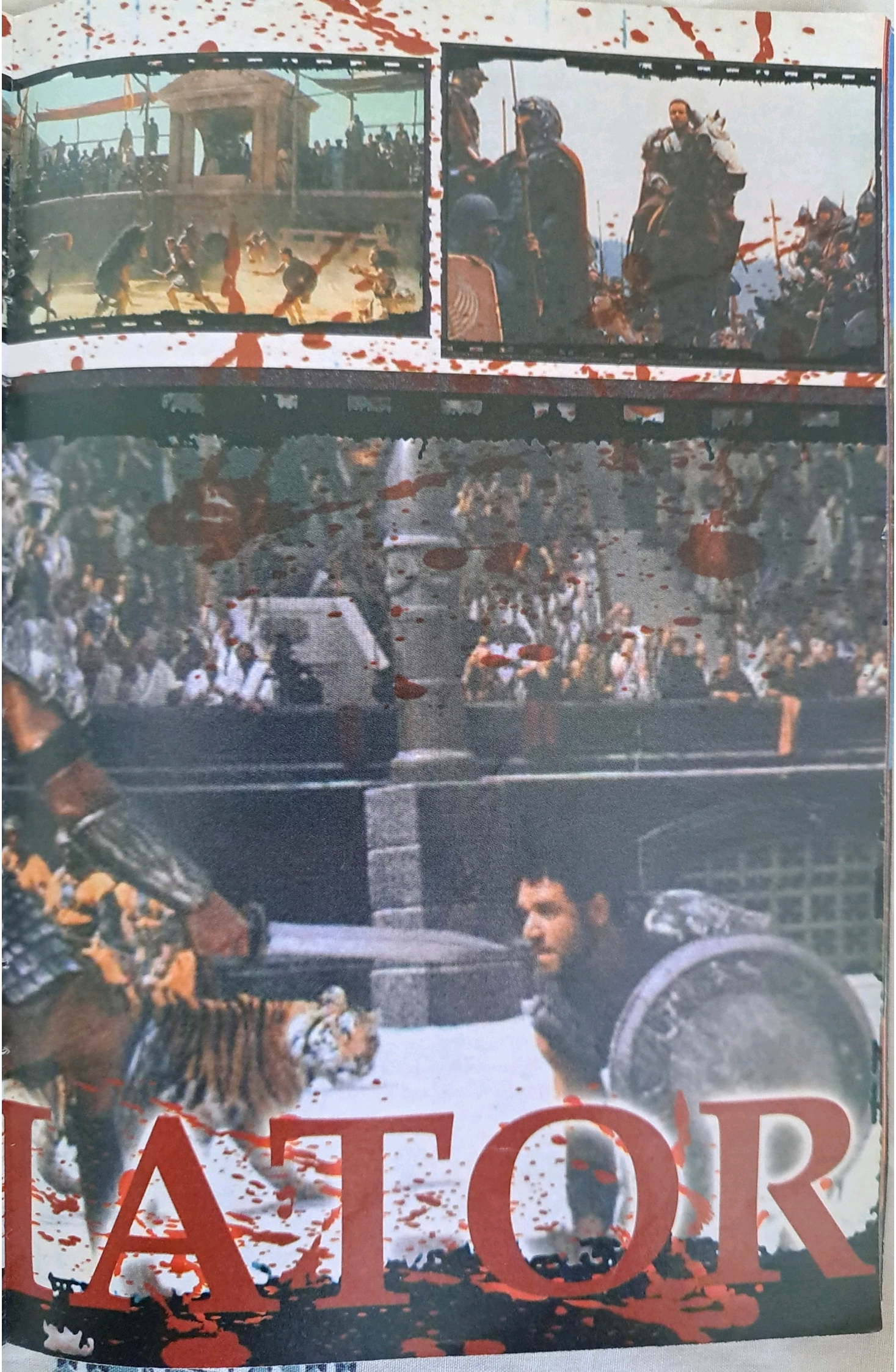
O cineasta **Ridley Scott** é mesmo um homem surpreendente: depois de ajudar a revolucionar a ficção científica no início da década de 80, com o seu clássico **Blade Runner - O Caçador de Andróides**, o diretor, agora, promete lançar uma nova tendência para o segmento dos filmes de entretenimento: a volta das superproduções épicas, na linha de **Ben-Hur** ou **Spartacus**. Afinal, se **Gladiator** for mesmo o sucesso de bilheteria que promete ser, o projeto deverá influenciar outros cineastas. Quem assina a produção do filme é a **Dream Works**, de **Steven Spielberg**, que torrou o impressionante montante de U$ 100 milhões na realização do épico. Estrelado por **Russell Crowe**, **Gladiator** conta a história de **Maximus Meridius**, um respeitado e destemido oficial do exército romano que, após ser caluniado pelo ambicioso filho do **Imperador**, **Commodus** (**Joaquin Phoenyx**), é obrigado a enfrentar outros guerreiros no temido **Coliseu** - aquela arena gigantesca e repleta de arquibancadas, onde o povão se divertia assistindo a mutilações e assassinatos. A idéia não é nova (nas décadas de 1960 e 1970, a Itália produziu dezenas de filmes sobre gladiadores, todos estrelados por halterofilistas que, nas horas vagas, faziam "bico" como atores). No entanto, em plena era dos efeitos especiais milionários, as cenas de luta e os combates corporais entre guerreiros e animais selvagens na arena ganharam um visual muito mais imponente.

De acordo com as pessoas que já assistiram às sessões-testes de **Gladiator**, a primeira seqüência de ação da fita é um primor, em termos de violência gráfica e movimentação de câmera: **Ridley Scott** faz a platéia "sentir" toda a urgência e apreensão experimentadas por um guerreiro da **Roma Antiga**, ao encenar uma sangrenta batalha entre as tropas comandadas por **Meridius** e uma horda de guerreiros alemães, às margens do **Rio Danúbio**.

Além da garotada, que certamente irá curtir o ritmo "action" da história, os nostálgicos e cinéfilos de carteirinha também terão motivos de sobra para prestigiar o novo filme de Scott. Afinal, dois "monstros sagrados" do cinema fazem participações especiais na história: **Oliver Reed** (de **Tommy** e **Os Três Mosqueteiros**, que faleceu no ano passado) interpreta **Proximo**, o líder dos **Gladiadores**, e o veterano **Richard Harris** (de **Um Homem Chamado Cavalo**) representa o **Imperador Marco Aurélio**. Só faltou **Charlton Heston** fazendo uma pontinha.

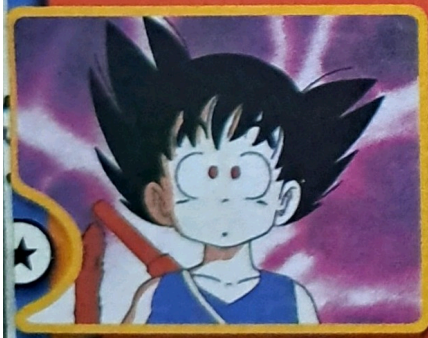
Eduardo Torelli
torelli@operagraphica.com.br

GLAD


LATOR

Toda a Saga Dragon Ball é um sucesso mundial - e é considerado até hoje o maior fenômeno da animação japonesa (maior até do que Pokémon) - por vários fatores: uma história eletrizante e cheia de reviravoltas, um traço diferenciado, alta qualidade do anime e por seus personagens cativantes. Tudo isso graças à genialidade de Akira Toriyama, o criador do mangá Dragon Ball, que deu origem à versão animada.

E um dos personagens mais adorados dessa saga é exatamente o herói da história: Son Goku. Toda a Saga Dragon Ball - DB, Dragon Ball Z e Dragon Ball GT - enfocam as aventuras desse extraterrestre criado na Terra e que está sempre pronto a ajudar seus amigos e impedir que o mal domine o universo - e claro, sempre quer provar que é o ser mais poderoso de todas as galáxias conhecidas e não conhecidas por nós. E é sobre Goku que falaremos nesta edição, desde a sua chegada à Terra até o fim de Dragon Ball GT. Revelaremos sua origem, seus golpes, seu treinamento com seus principais mestres, sua participação nos Torneios de Artes Marciais, chegando até o fim de Dragon Ball GT.



Goku, O Pequeno Guerreiro

O grande herói da saga Dragon Ball é natural do planeta Vegeta, lar de uma raça que vive em função da guerra, conhecida como saiyajin. Sob o comando de um tirano espacial superpoderoso chamado Freezer, os saiyajins invadiam planetas para conquistá-los. Uma vez isto feito, eles decidiam se o destruíam - caso tivesse poucos recursos naturais - ou o vendiam para algum povo sem planeta. Logo que nasciam, os saiyajins considerados menos poderosos eram mandados para planetas habitados por raças consideradas mais fracas e que não deveriam oferecer resistência. Goku foi uma dessas crianças.

O herói, então um bebê, veio parar na Terra. Em nosso planeta, o recém-nascido foi encontrado e criado com muito amor por um velho chamado Son Gohan. Graças a ele, o Goku perdeu sua natureza agressiva e se tornou um garotinho simples e ingênuo.

Mas Son Gohan não sabia dos poderes de seu "neto", o que lhe custou a vida - nas noites de lua cheia os saiyajins se transformam em gigantescos gorilas furiosos! E numa noite, ao vislumbrar o satélite natural da Terra, o pequeno saiyajin se transformou e acabou matando seu avô adotivo.

Órfão, Goku cresceu sozinho em uma parte esquecida pela civilização. Isto até o dia que uma garota o encontrou. Ela era Bulma e estava em uma jornada em busca das lendárias Dragon Balls. Ela descobre que Goku tinha uma das esferas - de um total de sete (segundo a lenda, quando unidas o deus dragão Shen Long surge e concede um pedido a quem as juntou). E assim, Bulma convence a acompanhá-la em sua jornada.

Em Busca das Esferas do Dragão

Daí por diante, o pequeno herói fez novos amigos. Conheceu Oolong, Yamcha, Poal, Chi Chi, o Rei Cutelo e outros. Enfrentou o Imperador Pilaf e venceu a maligna Força Red Ribbon praticamente sozinho - tanto Pilaf quanto a organização criminosa estavam também atrás das Esferas do Dragão para dominarem o mundo. Goku também conheceu o velho Mestre Kame Sennin, o qual, junto com Kurilin, o iniciou nas artes marcias. Foi Kame quem lhe ensinou o poderoso golpe energético Kame Hame Ha. O velho também deu ao jovem herói com cauda de macaco a Nuvenzinha Dourada, com a qual Goku podia voar pelos céus livremente - detalhe: Kame deu a Nuvem Voadora ao seu discípulo só porque ela só

podia ser usada por pessoas de coração puro, e o velho eremita estava bem longe de ter algum resquício de pureza em sua alma!!!

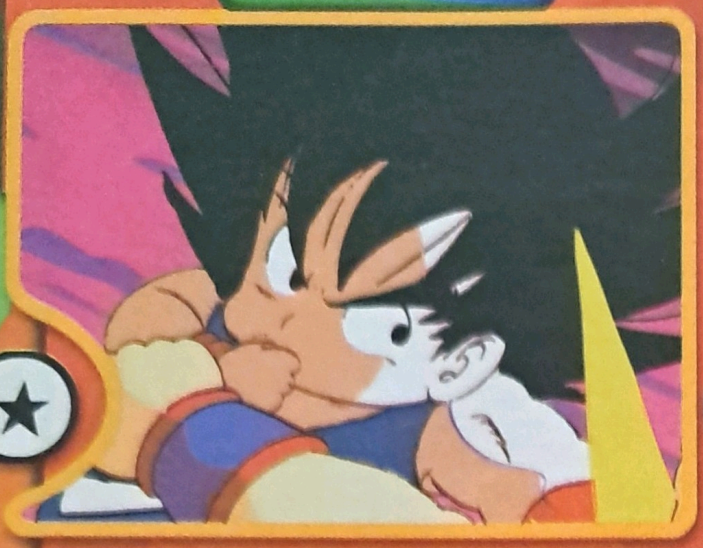
Os Torneios de Artes Marciais

Após um longo e rigoroso treinamento imposto pelo Mestre Kame, para testar suas habilidades e força, Goku entrou em diversos Torneios de Artes Marcias. No primeiro que tomou parte, perdeu na final para Jackie Chun (na verdade o próprio Kame Sennin disfarçado), no segundo foi derrotado também na final por Tenshinhan e no terceiro, finalmente se sagrou campeão vencendo Piccolo Daimao - este o grande vilão de toda a Saga Dragon Ball. Ao menos durante cada uma das competições fez novas amizades, como Tenshinhan e Chaos. Após seu terceiro Torneio de Artes Marciais Goku voltou a enfrentar o pior de seus inimigos: Piccolo Daimao, o grande Rei dos Demônios. Para vencê-lo, teve que subir aos céus, no Templo Sagrado, para ser treinado por um deus chamado Kami Sama.Já mais adulto, Goku voltou à Terra muito mais forte e com novas técnicas de luta. E assim venceu Piccolo. Depois de vencer definitivamente o Rei dos Demônios, Goku casou-se com Chi Chi, a quem havia prometido o matrimônio ainda criança e mesmo sem saber do que se tratava.

Gohan e os Saiyajins

Começa a fase Dragon Ball Z. Goku e Chi Chi já tem um filhinho de quatro anos, Son Gohan - nome dado para homenagear o

n Goku



falecido avô do herói. Logo no início da fase Z, Raditz chega à Terra. Ele é o irmão mais velho de Goku e um dos últimos saiyajins vivos no universo - o planeta Vegeta a essa altura já havia sido destruído por Freezer.

Raditz vem para nosso planeta para saber se Goku havia cumprido sua missão de dominar a Terra. Vendo que o herói se tornara um terráqueo, o saiyajin se volta contra ele e tenta dominar nosso planeta por conta.

É nesta época que Goku vem a saber, por intermédio de Raditz, que era um saiyajin e que seu verdadeiro nome era Kakaroto. Mas Goku não liga e enfrenta seu irmão. Porém, Raditz era muito mais poderoso do que ele. Para vencê-lo, Goku precisou se unir a seu maior inimigo, Piccolo. E isto ainda lhe custou a vida.

Antes de morrer, Raditz avisa que mais dois saiyajins ainda mais poderosos do que eles estavam a caminho da Terra. Eles eram Vegeta e Nappa. Aproveitando que estava morto, no outro mundo, Goku recorre a um outro deus para treinar mais e desenvolver novos poderes antes de ressuscitar com a ajuda das Esferas do Dragão. Tudo para enfrentar os dois novos inimigos.

Enquanto isso, na Terra, Piccolo treina Gohan, o filho de Goku, para ajudá-los a combater os saiyajins.

Um ano se passa. Piccolo, Gohan, Tenshinhan, Chaos, Kurilin, Yajirobe e Yamcha encaram os novos inimigos enquanto aguardam a volta de Goku. Destes apenas Gohan, Kurilin e Yajirobe conseguem sobreviver às batalhas.

Quando chega, Goku, agora dominando a técnica do Kaioken ensinada pelo Sr. Kaio e muito mais poderoso. Nappa é vencido com facilidade, mas a batalha contra Vegeta foi muito mais complicada. Foi necessária a ajuda conjunta do herói com Gohan e Kurilin para derrotar o inimigo. E mesmo assim, Goku não quis que Vegeta morresse. Ele o deixou viver para poder treinar mais e um dia vencê-lo sozinho. É o fim da dos saiyajins.

Surge o Terrível Freezer

Goku pretende ressuscitar os amigos mortos. Como as Dragon Balls da Terra só podiam reviver pessoas que mortas de morte natural e que nunca haviam morrido antes, a única maneira de trazer Yamcha, Piccolo, Tenshinhan e Chaos de volta seria ir até o planeta Nameku Sei para encontrar as verdadeiras Esferas do Dragão - as de nosso planeta eram cópias feitas por Kami Sama, que por sua vez, assim como Piccolo, era um namekuseijin.

Como ainda estava muito ferido por causa das lutas contra Vegeta, Goku fica se recuperando enquanto Bulma, Gohan e Kurilin partem para Nameku Sei. Porém, a história sobre as Esferas do Dragão se espalha. Freezer (leia Freeza) agora quer encontrá-las para pedir a vida eterna, o mesmo desejo que Vegeta - que se recuperou das batalhas na Terra em outro planeta - queria fazer para destronar o seu líder. E assim todas as atenções se voltam para Nameku Sei. Lá, Vegeta e Freezer praticamente matam todos os habitantes do planeta. Gohan e Kurilin fazem o possível para se manterem vivos até a chegada de Goku - o que valeu até uma união forçada com Vegeta.

Recuperado, Goku parte para Nameku Sei. Em sua nave, vai treinando numa gravidade cem vezes maior do que a da Terra. Chegando em Nameku Sei, Goku detona com a Equipe

Guinyu, a tropa de elite das forças de Freezer. E aí vem a vez de Freezer. Vegeta e Kurilin morrem durante estes combates. Piccolo - que fora ressuscitado - quase morre de novo também. Para derrotar o poderosíssimo inimigo, Goku desperta seu verdadeiro poder e se transforma no lendário Super Saiyajin. Freezer foi vencido, porém Nameku Sei foi destruído. Goku, em meio à explosão que extinguiu o terra natal de Piccolo, vai para outro planeta seguir treinando para ficar ainda mais poderoso.

Cell e Majin Boo

O herói só volta para a Terra quando uma nova ameaça está prestes a surgir: Cell. Porém um problema no seu coração pode lhe custar a vida. Para que isso não ocorra o herói recebe a ajuda de Trunks, um saiyajin que vem do futuro com o remédio que cura o seu problema.

Novas e incríveis batalhas se sucedem. Primeiro é o Dr. Gero e seus andróides. Depois, enfim, após a derrota do cientista, surge Cell, o mais poderoso dos andróides. A muito custo - isto inclui mais mortes e até a destruição da Terra!!! -, o novo vilão é derrotado. Depois de Cell, chega à Terra um inimigo ainda mais poderoso do que os anteriores. Ele é Majin Boo.

Mais uma vez para vencê-lo, Goku precisa se superar. Ele desenvolve mais um estágio de seus poderes, o de Super Saiyajin 3. Mas isto não é suficiente para derrotar Boo. Goku funde seu corpo ao de Vegeta e só assim derrota o vilão. Nesta época Goku já está beirando os 50 anos de idade e já tem mais um filho, Gothen, que como ele e Gohan também era um Super Saiyajin.

E Dragon Ball GT?

Com o final de Dragon Ball Z milhares de fãs de Goku ficariam órfãos de suas aventuras - que já durava mais de 10 anos na TV e nos mangás. Uma vez que Akira Toriyama já havia encerrado a produção das HQs de Dragon Ball, a Toei, produtora do anime, decidiu criar uma fase "extra-mangá". Surgia, assim, Dragon Ball GT.Na fase GT, Goku volta a ficar criança - graças a um pedido errôneo à Shen Long - e passa a procurar um novo tipo de Dragon Ball pelo universo. Em meio às suas viagens, o herói atinge o seu nível de poder mais alto e se transforma no Super Saiyajin 4. Apesar da boa vontade da Toei em manter as aventuras de Goku no ar, Dragon Ball GT não emplacou e o anime foi cancelado definitivamente.

Porém, o seu sucesso continua, assim como a lenda das Esferas do Dragão e de Shen Long - não se esqueça: as Dragon Balls estão espalhadas pelo mundo e quem as encontrar poderá ter um pedido realizado pelo deus dragão. Boa sorte em sua jornada!

Marcelo Del Greco
delgreco@operagraphica.com.br

Os Principais Golpes de Goku

Kame Hame Há
Kaioken
Genki Dama
Bukujutsu
Fusão
Hashuken
Janken Punch Kiaiho
Kyoken
Energia
Renzoku Dan
Saruken Shunkanido
Taiyoken Zanzoken

O Poder de Luta de Goku

Acompanhe a saga e a evolução do Poder de Luta de Goku, desde sua forma normal até o seu terceiro estágio de Super Saiyajin.

Saga dos Saiyajins

Poder de Luta:
416 (quando começou a lutar contra Raditz)
5.000 ~ 8,000 (forma normal)
12.000 + Kaioken
16.000 Kaioken x2
24.000 Kaioken x3
45.000 Kaioken x4 + Kame Hame Ha

Saga Freezer

Poder de Luta : 550 000 ~ 870 000

Saga Cell

Poder de Luta: 4 500 000 ~ 25 000 000 (Super Saiyajin)

Saga Boo

Poder de Luta: 34 500 000 (SSJ Nível 3)

NÃO VERÁS
Gotham City Vira

Tudo começou quando o editor-assistente Jordan Gorfinkel ofereceu a seguinte idéia ao editor-chefe Dennis O'Neil: e se a gente desse um jeito de isolar Gotham City, a cidade do Batman, do resto do mundo, para ver como os personagens reagem numa situação limite completamente nova? O'Neil, veterano de quase quatro décadas de quadrinhos viu na sugestão de Gorfinkel a oportunidade perfeita para sacudir o personagem literalmente. Nascia a saga No Man's Land ("Terra de Ninguém").

Sobre os escombros

Numa reunião editorial, ficou decidido que um terremoto iria acabar com Gotham, a cidade sombria e corrupta criada por Bob Kane à imagem e semelhança de Nova York (Gotham City, ou "cidade gótica", é um dos apelidos da cidade). Como pode ser visto nas revistas da Abril, o Asilo Arkham é atingido e todos os criminosos insanos do lugar fogem (uma grande história publicada por aqui em março, onde o personagem principal é o abatido dr. Arkham).

Gotham vira prato cheio para saqueadores e oportunistas. O governo norte-americano decreta a cidade oficialmente isolada do resto do país, uma Terra de Ninguém. Quem saiu, saiu: quem ficou, vai enfrentar o inferno. Gangues, o Pingüim e a Polícia de Gotham lutam palmo a palmo por bairros da cidade. Nisso tudo, Batman e seu alter-ego Bruce Wayne somem do mapa, ocupados em tentar reverter a situação em Washington. Cabe à Caçadora, Oráculo, ao Comissário Gordon e equipe, e à nova Batmoça a tarefa de preservar o pouco de lei que resta. E então Batman volta...

Nova equipe para dar vida à "Terra de Ninguém"

O'Neil resolveu mudar praticamente todo o time de criação. A aventura inicial, que indicaria os rumos para a toda a série, ficou a cargo de Bob Gale (o co-roteirista de De Volta Para O Futuro e Uma Cilada Para Roger Rabbit). Sucesso de público e crítica. Nas histórias seguintes, entraram o escritor policial Greg Rucka, os desenhistas brasileiros Cariello e Deodato, mais a argumentista Devin K. Grayson. Depois de ter sobrevivido a uma epidemia mortal na saga Contágio, à espinha quebrada em A Queda do Morcego e a dois filmes de Joel Schumacher, este será um senhor desafio para Batman.

Maurício Sellmann
sellmann@operagraphica.com.br

PAÍS NENHUM
Terra De Ninguém

Eles voltaram! O **Ursinho Pooh** e sua tchurma estão de volta, depois de 17 anos, reunidos no novo longa-metragem dos **Estúdios Disney**. Esta grande aventura conta as peripécias de **Tigrão**, que depois de estar se sentindo triste e sozinho, apesar da presença constante de seus amigos, resolve ir de encontro a outros felinos de sua espécie, partindo para o **Bosque dos Cem Acres** à procura de tigres como ele, arrumando as maiores estrepulias.

Preocupados com a fuga do amigo, **Lo**, **Can**, **Guru**, **Corujão**, **Leitão** e **Coelho** formam um grupo para tentar encontrá-lo e trazê-lo de volta.

Mas, na verdade, **Tigrão** vai descobrir que sempre esteve com sua verdadeira família, a de seus amigões do peito, e sua força de vontade de reencontrá-los, vai trazê-lo de volta de onde jamais deveria ter saído.

O filme é divertidíssimo e deve agradar em cheio adultos e crianças.

Programão obrigatório para toda a família!

O Personagem Ursinho Pooh

A história do **Ursinho Pooh** começou em 1921, quando o pequeno **Christopher Robbin Milne**, filho do escritor **A. A. Milne**, ganhou um urisnho de pelúcia em seu

grão

Pooh e sua turma estão de volta...

Tem uma grande novidade nas telas de cinema! Na verdade, alguém muito especial está de volta, depois de 17 anos. Quem é o ilustre em questão? Bem, o carismático Ursinho Pooh e toda a sua turma, que chegam agora no novo longa-metragem dos Estúdios Disney, estrelado por Tigrão, aquele felino adorável que a criançada adora, numa aventura repleta de ação e diversão!

primeiro aniversário. Três anos mais tarde, visitando o zoológico de Londres, **Christopher** conheceu o urso **Winnie**. A paixão de seu filho pelo animal levou o dramaturgo e jornalista a criar o personagem e escrever diversas histórias sobre ele, muitas delas baseadas em histórias reais que aconteceram próximas à casa dele em **East Sussex**, Inglaterra.

Walt Disney adquiriu os direitos dos livros de **Pooh** em 1961 e, cinco anos mais tarde, o primeiro curta-metragem, ***Winnie the Pooh and Honey Tree*** foi lançado. Outros dois curtas foram lançados posteriormente e mais tarde reunidos num longa. A aventura ***Winnie the Pooh and the Blustery Day*** ganhou um **Oscar** em 1968.

Agora, em 2000, o **Ursinho Pooh** vem com força total, num longa que está encantando adultos e crianças com a mesma força e intensidade quando foi lançado. O sucesso e o carisma dos personagens continuam ganhando a atenção de milhões de pessoas no mundo inteiro...

A Música

Para conferir mais emoção ao filme, os produtores recorreram à lendária dupla de compositores **Richard M. Sherman** e **Robert B. Sherman**, vencedores de dois **Oscars**, que criaram seis novas canções especialmente para o filme, em parceria com o vencedor do **Grammy**, **Kenny Loggins**.

A versão em português da trilha sonora conta com a interpretação de **Maurício Manieri** e **Ivan Lins**, na música tema "**Basta ouvir o seu coração**".

Aspectos da Produção

A produção do filme começou em abril de 1998 e demonstrou ser um trabalho de colaboração internacional. A direção de arte, o desenho dos personagens e os *storyboards* foram todos realizados na Califórnia na unidade especial da **Walt Disney Television Animation**. Aprovadas, as cenas eram enviadas à **Walt Disney Animation**, do Japão, onde quase 60 % do filme foi animado. Um dos números musicais, "**Round my family tree**" foi animado pela renomada produtora inglesa, **Tandém Films**. O filme foi concluído no **Disney Studios**. Ao total, contribuíram para o filme, cerca de 300 artistas, entre animadores e técnicos. Animar **Tigrão** e sua turma foi uma excelente oportunidade para a nova geração de artistas **Disney**: **Jeff Johnson** foi o animador-chefe dos personagens do filme.

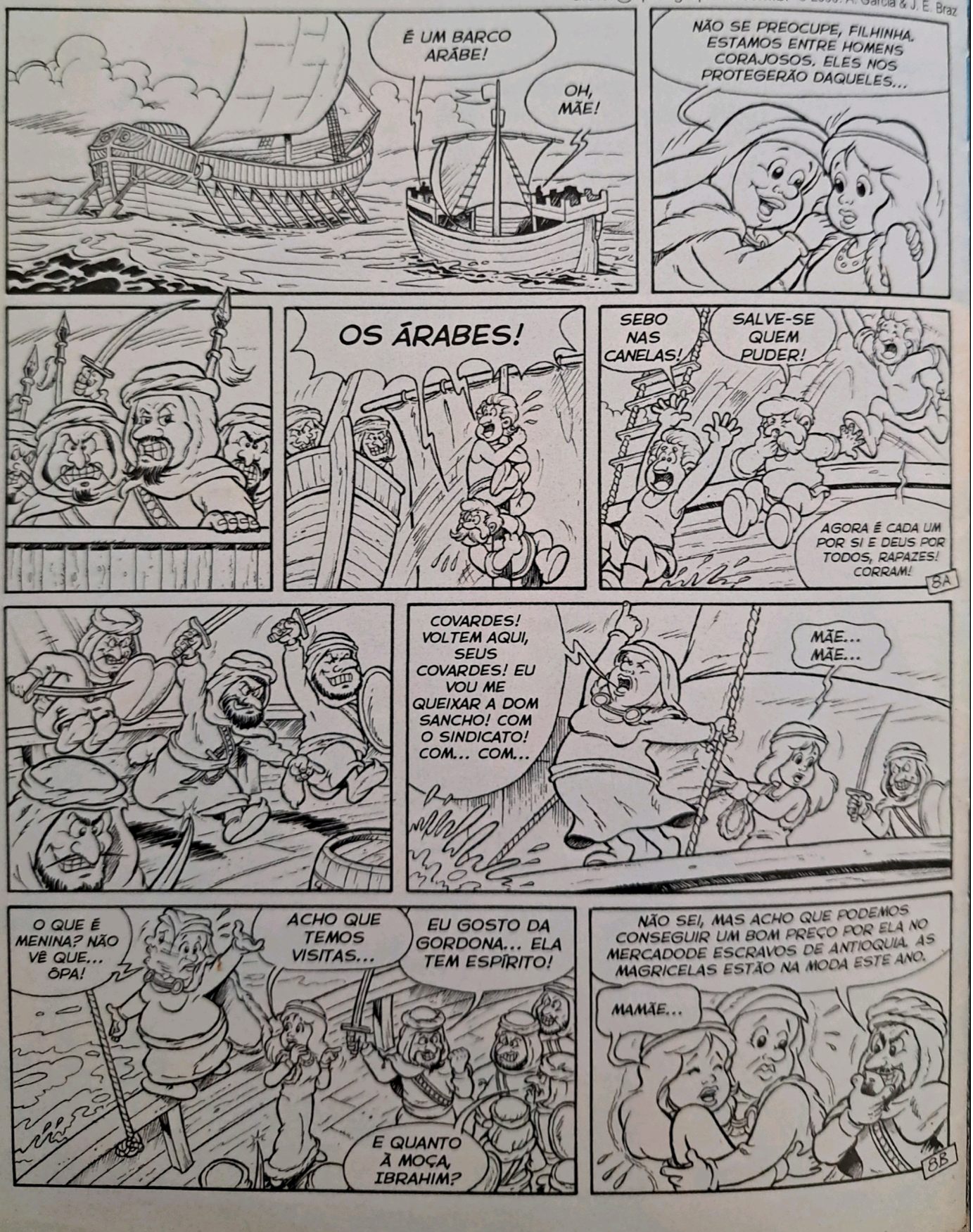
Movimentos de câmera mais elaborados, incluindo tomadas em perspectiva, graças ao uso de

computadores, foram utilizados, dando efeitos incríveis ao filme, como na cena da neve e folhas caindo. Os traços dos personagens foram feitos de forma muito parecida com a do ilustrador dos livros originais da série, **E. H. Shepard**. O trabalho de criação dos personagens começava a partir dos contornos e depois eram colocados luz e volume. Em seguida, os personagens ganhavam uma leve pintura com textura de aquarela e, por último, a cor. As cenas eram iluminadas como numa peça teatral, e, os cenários ganharam maior textura. A direção do filme é de **Jun Falkenstein** que faz sua estréia na direção de um longa-metragem.

Marcos Lopes
marcoslopes@operagraphica.com.br

Os Cruzadinhos
A Caminho das Cruzadas

arthur@operagraphica.com.br © 2000. A. Garcia & J. E. Braz



DRAGON BALL Z

ESCOLA ARTE São Paulo

1º Concurso de Bolsas de Estudo da Escola Arte São Paulo

Tema: Brasil 500 Anos

Desenho - Foto - Pintura

Arquitetura - Decoração

Paisagismo - Autocad

Cinema - Texturização

Inscreva-se na unidade mais próxima.

Paraíso - R. Vergueiro, 1681 - Tel. 571 7177

Aeroporto - Av. Vereador João de Luca, 215 - Tel. 5677 0855

Ipiranga - Av. D. Pedro I, 1492 - Tel. 272 9200